

ILUSTRAÇÃO



RAMON DEL VALLE-INCLAN

INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos sobre enfermagem, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a alimentação para os doentes ou convalescentes e mesmo para os idosos, etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

E assim, quando na ausência de médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA** nele se encontrarão todos os conselhos, todas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

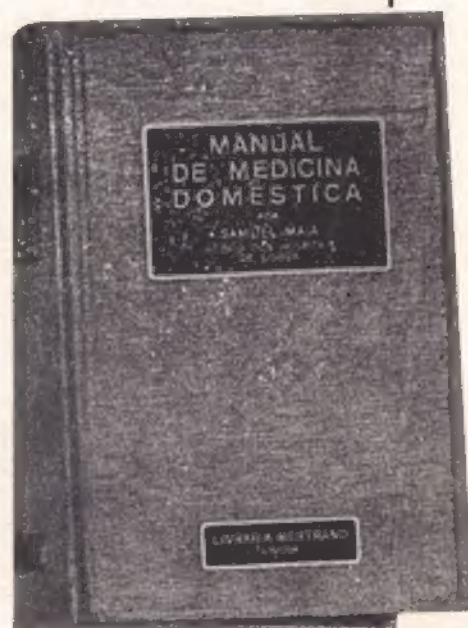
Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina

Esc. 35\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75



Excursões a preços reduzidos ao Triângulo de Turismo e ao Estoril com refeições nos hotéis de Estoril e Sintra

Nas estações de Cais do Sodré ou Lisboa-Rossio estão à venda, diariamente, para estas excursões os bilhetes seguintes a preços reduzidos:

— De Cais do Sodré a Estoril-Sintra-Rossio, com direito a almoço no Estoril e jantar em Sintra, ou vice-versa

Por passageiro 1.^a Classe..... 48\$00
2.^a Classe..... 42\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço e jantar no Estoril

Por passageiro 1.^a Classe..... 45\$00
2.^a Classe..... 39\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço ou jantar no Estoril

Por passageiro 1.^a Classe..... 30\$00
2.^a Classe..... 25\$00

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e Impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

PRODUTOS



Os cuidados necessários para que a beleza se mantenha, são delicados e requerem uma escolha judiciosa de produtos, destinados a conservar a frescura e o encanto da juventude.

Os produtos de **M. me Campos, Rainha da Hungria, Yldi-zienne, Rosipór, Oly, Rodal, Mystik**, etc., são excelentes preparados que conforme a natureza da epiderme, assim devem ser usados. Para cada caso especial da sua pele ou correcção de formas. Consulte-nos e peça catálogos.

ESTABELECIMENTO CIENTIFICO DE CULTURA ESTETICA
ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA
Av. da Liberdade, 35 LISBOA Telef. 21866



A dor envelhece

A cara é o espelho da alma, mas também o é do nosso organismo. As dores de que sofremos às vezes: dores nevralgias, dores de cabeça ou de dentes, mudam a expressão do nosso semblante, cavando profundas rugas que envelhecem. Felizmente que, hoje em dia, não há necessidade de sofrer. Um ou dois comprimidos de CAFIASPIRINA firam, num instante, as dores mais intensas, restituindo-nos o completo bem-estar.



Cafiaspirina

O PRODUTO DE CONFIANÇA

Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
E FISIOTERAPICO DO ESTORIL

■ ■ ■

Banhos de agua termal,
Banhos de agua do mar
quentes, BANHOS CAR-
BO-GASOSOS, Duches,
Irrigações, Pulveriza-
ções, etc. — — — —

FISIOTERAPIA, Luz,
Calor, Electricidade
médica, Raios Ultra-
violetas, DIATERMIA
e Maçagens. — — — —

MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 72

Encontra-se à venda a 5.^a edição desta obra admiravel

PÁTRIA PORTUGUESA

Obra louvada em portaria do Govêrno de 20 de Dezembro de 1913
e aprovada para prêmios escolares por despacho ministerial de 23 de Julho de 1914

Capa a côres de ALBERTO DE SOUSA

1 vol. de 336 pàgs., broch., Esc. 12\$50 — Pelo correio à cobrança Esc. 14\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75-LISBOA

A' venda o 3.^o milhar da

ALEMANHA ENSANGÜENTADA

POR AQUILINO RIBEIRO

1 volume de 312 páginas, com capa ilustrada do pintor Roberto,
brochado 12\$00

Um livro destinado a um grande successo, pois ao nome
glorioso do brilhante escritor português, se alia o tema,
sempre interessante da Grande Guerra. — A vida alemã.
— Berlim. — Da guerra para a paz, soberbamente des-
crita por AQUILINO RIBEIRO

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

POR

ISALITA

1 volume encader. com
351 páginas. 25\$00

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

O Bébê

A arte de cuidar
do lactante

Tradução de Dr.^a Sára Be-
nollet e Dr. Edmundo Adler,
com um prefácio do Dr. L. Cas-
tro Freire e com a colaboração
do Dr. Heltor da Fonseca.

Um formosíssimo
volume ilustrado

6\$00

Deposítaria:

LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

UM ROMANCE FORMIDÁVEL!

SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

3.^a ed.

Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso natu-
ralismo, forte no desenho dos caracteres e na man-
cha da paisagem beirôa dada por largos valores, estuda a
figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão
feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que
atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE**
Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contem-
porâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. 10\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75-LISBOA

Um novo romance de Guido da Verona

CLÉO**ROBES ET MANTEAUX**

Tradução de CAMPOS LIMA

Capa a cores de ALFREDO MORAIS

Original e curioso romance em que se revela mais uma faceta do brilhante espírito do perturbador e fascinante romancista italiano

FANTASIA — GRAÇA — IMPREVISTO

1 volume de 286 páginas Esc. 12\$50

Pelo correio, à cobrança Esc. 14\$00

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73-75 — LISBOA**À VENDA**a 3.^a edição, corrigida, de**O Romance de Amadis**

reconstituído por Afonso Lopes Vieira

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado..... 15\$00
Pelo correio, à cobrança 16\$50Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA O 5.º MILHAR

JÚLIO DANTAS

AS INIMIGAS DO HOMEM

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS — Pan e as mulheres — As inimigas do homem — Terceiro sexo — Jus sufragil — A mulher diplomata — As ideias de Madame Agata — A mulher soldado — Delegadas a Ginebra — As calças de Eva — O eleitorado das avós — A mulher jornalista — O problema do amor — Nupcias em avião — Os pais-amas — O exemplo da China — Gentlemen prefere blondes — As revolucionárias do golf — Jurisconsultos de salas — Eva standardizada — As sinistradas da beleza — É preciso ser bela para ser feliz? Mademoiselle Zuzu — A idade dos joelhos — Nadistas : : — A dama do pijama verde — As amigas do homem : :

1 volume de 312 páginas, brochado 12\$00 — encadernado 17\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

Dr. Agostinho de Campos

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandre Herculano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume. — Augusto Gil, um volume. — Camões lírico, 1.º, 2.º, 3.º e 4.º volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernão Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. — Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel Bernardes, dois volumes. — Paladinos da linguagem, três volumes. — Trancoso, um volume.

Em preparação: Camões lírico, 5.º volume.

Cada volume brochado. 12\$00

Cada volume encadernado. 17\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** - 73, Rua Garrett, 75-LISBOA**SAMUEL MAIA**

Médico dos hospitais de Lisboa

O LIVRO DAS MÃES**O MEU MENINO**Como o hei-de gerar,
crear e tratar se adoecer

1 vol. de 326 págs., ilustrado, encad., 17\$00; broc., 12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, R. Garrett, 75-Lisboa**ESTÁ QUASI ESGOTADO****Almanaque Bertrand**para **1936****37.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO****Único no seu género**

A mais antiga e de maior tiragem de todas as publicações em língua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses e estrangeiros

LIVRO MUITO MORALpodendo entrar sem escrúpulo em todas as casas
Passatempo e Enciclopédia de conhecimentos úteis

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade nestes assuntos

Encontra-se à venda em todas as livrarias

Um grosso volume de 384 págs., ornado de 407

gravuras, cartonado 10\$00

Encadernado luxuosamente 18\$00

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

As edições da **LIVRARIA BERTRAND**, encontram-se à venda na **Minerva Central** — Rua Consiglieri Pedroso
Caixa postal 212 **LOURENÇO MARQUES**

Minerva Central

**LIVRARIA, PAPELARIA
e OFICINAS GRÁFICAS**

A mais antiga e importante
da Colónia de Moçambique

Depositário das mais importantes livrarias do país

Correspondência directa com as
principais casas editoras de ESPANHA,
FRANÇA, ITÁLIA, INGLATERRA,
ALEMANHA e AMÉRICAS

Casa editora do CÓDIGO TELEGRÁFICO "GUEDES"
e de outras publicações

Completo sortido de todos os livros
para o ensino primário e secundário

LIVROS SOBRE ARTES, CIÊNCIAS E INDUSTRIAS



Fachada dos Estabelecimentos da Minerva Central em Lourenço Marques
na Rua Consiglieri Pedroso — fundados em 1907

PAPELARIA

O mais completo apetrechamento para escritório
dos melhores fabricantes europeus e americanos

**TIPOGRAFIA, ENCADERNAÇÃO
E FABRICO
DE CARIMBOS DE BORRACHA**

Fazem-se todos os trabalhos, livros e jornais

Caixa postal 212

End. Teleg. MINERVA

LOURENÇO MARQUES

— AFRICA ORIENTAL PORTUGUESA —

Rua Consiglieri Pedroso, 21 a 39

PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92—LISBOA

Telefone 2 2074

GRAVADORES

IMPRESSORES



TELEFONE
2 1308

**BERTRAND
IRMÃOS, L.**

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 - LISBOA

Uma Pele Nova, Branca e Aveludada



Em Três Dias

Os Poros Dilatados e os Pontos Negros Desaparecidos para Sempre!

Os desagradáveis pontos negros, as borbulhas, o acné, as grosseiras escamas da pele e as cores amarelas e castanhas provêm dos poros dilatados, poros que se enchem de impurezas gordurosas que as abluções não podem tirar. Todo o poro dilatado é devido à irritação dos poros da pele.

O Creme Tokalon cor branca, (não gorduroso) penetra nos poros instantaneamente, acalma a irritação das glândulas da pele, dissolve e arrasta as impurezas profundas dos poros, bem como os pontos negros, fecha os poros dilatados até ao seu volume normal, embranquece e amacia uma pele escura e seca. Graças à sua acção tónica, adstringente e nutritiva, a epiderme mais seca fica tonificada e refrescada. O efeito oleoso e o tufido do nariz são também completamente suprimidos.

O Creme Tokalon cor branca, (não

gorduroso) contém agora uma maravilhosa cera nova, macia e nivea, extraída das flores, combinada com o creme fresco e o azeite predigeridos. Já, em 3 dias, a pele, uma nova beleza indiscutível, branca, aveludada e tal que não poderá obter-se de qualquer outra maneira. Deveria ser empregado todas as manhãs.

A venda em todos os bons estabelecimentos. Não encontrando, dirija-se à Agência Tokalon — 38, Rua da Assunção, Lisboa — que atende na volta do correio.

NOTA: — Se tem rugas, se os músculos da sua face estão enraquecidos, deverá também empregar o Creme Tokalon, alimento para a pele, (cor de rosa) à noite, antes do deitar — aumenta e rejuvenesce a sua pele durante o sono.

ILUSTRAÇÃO

grande revista portuguesa
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

O Novo Ano começou tão mal que as suas entradas, consideradas auspiciosíssimas por alguns visionários, tiveram apenas a solenizá-las a fúria dos elementos. Inundações, naufrágios, ventanias devastadoras tanto na terra como nos mares...

Segundo uma antiquíssima superstição, que ainda subsiste apesar do avanço mental da humanidade, o ano de 1936 deveria ter começado assim, atendendo, quando mais não fôsse, à pécha de ser bissexto. Sempre se acreditou na influência maligna do mês de Fevereiro, já de si mau como as cobras, e ainda por cima alentado com mais um dia de duração. Já sabemos, portanto, a quem poderemos atribuir todo o mal que nos possa acontecer.

Se os anos bissextos fôram sempre assim...

Desta vez, para não fugir à regra, o Novo Ano abriu a sua passagem como um Átila, espalhando a morte e a destruição por toda a parte.

E, como se não bastasse o que nos aconteceu já, aparece agora uma bruxa ilustre, Madame Luce Martin, que, após um minucioso estudo através dos astros, profetiza guerras sangrentas, epidemias, abalos de terra, revoluções, tudo enfim que possa torturar a pobre humanidade.

"Nêste ano bissexto — afirma a ilustre pitonisa com a maior segurança e convicção — os acontecimentos dependerão mais dos elementos que dos homens. Nenhum país escapará, essa lhes juro eu. Há de levantar-se um temporal de tal violência, que a navegação sofrerá os mais espantosos prejuízos.

Nos campos, então, as inundações arrastarão sementeiras, choupanas e palácios, numa avalanche de pavor. As epidemias grassarão sobre os países em guerra, causando milhares de vítimas, especialmente entre os exércitos em luta.

E como se viesse dar-nos uma agradável notícia, sai-se com esta afirmação arripante, que teve o cuidado de embrulhar no seu mais belo sorriso:

"Os povos não gozarão a paz por que tanto anseiam. As relações internacionais continuarão tensíssimas. Consequen-

temente, as finanças de todos os Estados entrarão numa fase caótica, por mais voltas que lhes queiram dar.

Para começo, não poderia ter-nos es-

O MUNDO VÊ UMA BRUXA...

colhido melhor situação... Mas a bruxa continúa a resmungar:

"Prevejo grandes agitações entre os povos que modificarão o aspecto da política mundial. Morrerão uma personalidade reinante e um príncipe da Igreja. Prevejo ainda crises políticas, numerosos escândalos e até um processo de alta traição que assombrará o Mundo.

"Os astros não falham nunca, meus senhores!

"Prevejo também atentados políticos na Alemanha, e mudança de altos postos do Governo. Homens hoje poderosos serão privados dos seus bens e até da sua liberdade. No fim do ano, Hitler conseguirá restabelecer o equilíbrio, graças a acordos firmados com potências estrangeiras. Na Inglaterra, um acontecimento deplorável provocará uma brusca mudança e até alguns crimes políticos. As relações diplomáticas anglo-italianas tornar-se-ão mais delicadas do que se possa imaginar.

"Na França, registar-se-ão alterações políticas importantíssimas que causarão surpresa no mundo inteiro...

Como se vê, a ilustre pitonisa é prodiga em vaticínios terríficos.

Não sabemos o que destinou à Itália que se empenha, nêste momento, numa guerra de vida ou de morte, nem o que acontecerá à Etiópia que se defende dos seus invasores com todas as ganas da sua energia.

E' certo que os temporais dos últimos dias causaram graves prejuízos em vários pontos do glôbo. O que passou por Portugal já é uma amostrazinha de respeito. Mas, francamente, não podemos ter a pretensão de desejar, como aquêle pobre lavrador da Lourinhã, "sol na eira e chuva no nabal", ao mesmo tempo.

As tremendas inundações que alagaram campos e provocaram derrocadas,

se para nós fôram tão cruéis, estão sendo uma grande esperança para os abexins que conseguem do temporal o mais formidável auxílio que um poderoso aliado lhes poderia dar.

Confiados na eficácia da sanção das chuvas, que não fica atrás da do petróleo, os etíopes

activam a sua ofensiva em todas as frentes e contam como certo que até Julho, o mais tardar, não haverá um único soldado italiano nos territórios do Négus.

Quanto ao Egipto, a pitonisa não disse uma palavra, talvez por não ter compreendido a linguagem hieroglífica dos astros. E, no entanto, afigura-se-nos que haveria muitas as coisas a dizer...

E do Japão? E da Bulgária? E da Grécia? O rei Jorge sempre casará com a tal multimilionária norte-americana?

Quantas e quantas coisas o Mundo desejaria saber!...

Não nos falou a bruxa ilustre do que poderia suceder à nossa vizinha Espanha em cujo seio refervem uns bróculos eleitorais de difícil cosedura que as "direitas", e as "esquerdas", pretendem condimentar a seu modo.

Acêrca de Portugal nada disse, que nos conste.

E foi melhor assim.

Se havia de vir alarmar cada um com disparates, avisada andou em se calar.

Isto de bruxas videntes e pitonisas, foi mal de sempre.

Logo que se avisinha a noite de S. Silvestre, brotam por toda a parte como cogumelos duma estrumeira, a revelar o que os astros, mudos como peixes, lhes indicaram por sinais.

Como se os astros, afadigados com as leis do trânsito que a gravitação moderna lhes deve ter imposto, tivessem tempo para se preocupar com o que vai cá por baixo.

A darmos crédito aos mais abalisados astrólogos, o Mundo deveria ter acabado no ano de 1.000, chegando a ter o funeral encomendado, e pronta a urna para lhe receber a carcassa. Pois não morreu...

E, a não surgir qualquer incidente imprevisto, havemos de chegar ao ano de 2.000, se Deus nos der vida e saúde.

Há quarenta anos, quando Portugal festejava a derrocada do império vário, realizada pelo heróico Mousinho de Albuquerque, a Itália pugna tão amargamente com a formidável derrota sofrida na Etiópia, que o jornal parisiense *Gil Blas* fazia esta afirmação: «Pediassem os italianos auxílio a esse punhado de portugueses que prenderam o Gungunhana e teriam levado diante de si todos os abissínios».

No dia 13 de Março de 1896, Lisboa sentia o alvoroço dos grandes momentos. Esperava a chegada do transporte «África» que traria a bordo parte da gloriosa expedição militar a Lourenço Marques e Inhambane, e os prisioneiros de guerra, entre os quais o famoso régulo que infundia terror a muitos impérios.

Os jornais desse tempo não se cansavam de afirmar que «a campanha portuguesa de Moçambique, rematada triunfante pelo aprisionamento do terrível chefe das vâmas, graças ao denodo e à intrepidez de quarenta e tantos bravos comandados por Mousinho, parecia tornar-se mais notável ainda em confronto com os reveses sofridos nas guerras coloniais por outros povos europeus».

Há nisto uma alusão delicada e discreta à Itália.

Já lá vão quarenta anos...

No forte de Monsanto estavam preparados os aposentos para o Gungunhana e sua comitiva.

Eis como um repórter relatava o que a muito custo conseguia ver, visto ser expressamente proibida a entrada naqueles lugares:

«O reduto circular da Monsanto, que com os redutos de Montes Claros, do Alto do Duque e

mas que não de ser ocupadas pelos prisioneiros de guerra, sob a contra-escarpa e que já tinham servido de cárcere aos vencidos da revolta de 31 de Janeiro no Porto.

«Estão fechadas por um valente portão de ferro e são, a seguir, correndo ao longo da abóbada da contra-escarpa. Comunicam por

meio de arcos de alvenaria e terão uns cinco metros de comprimento, no sentido da contra-escarpa, por três de largo. Foram convenientemente calçadas, sendo o chão coberto de asfalto e terminando por uma porta de ferro, da grossura da primeira, junto à qual estão postadas duas sentinelas.

«Na primeira das casas estas, que, como todas as outras, recebe a luz por três frestas que dão para o fóssato, sendo convenientemente ventiladas por chaminés que se elevam no revestimento de terra e fuchias, vêem-se cinco camas das que são usadas nas casernas dos regimentos. São de ferro, com lençóis e mantas, tendo junto delas quatro cadeiras ordinárias de palhinha, uma bacia de água e uma pia para esgotos. Cada uma das casas estas tem um cadafalso de petróleo.

«A segunda comporta mais três camas e a terceira quatro, com quatro cadeiras cada uma e algumas bacias com água.

«As três restantes não têm mobiliário algum, sendo reservadas para posses dos prisioneiros. Têm metro e meio de altura e são arcaicas e bem fornecidas de luz.

«Estava, portanto, tudo a postos para receber o régulo com todas as honras inerentes à sua categoria.

«Os prisioneiros teriam duas refeições por dia, sendo a comida coleccionada num barraco em frente do forte para onde foi transportado um enorme fogão de ferro com dimensões suficientes para azer um boi.

«O Gungunhana e os seus vassallos não haviam de ter razão de queixas. Durante o dia, poderiam passear duas horas no terrapço que encimava o reduto central, a fim de contemplarem o sol que lhes doirava uma existência selvagem, mas muito mais feliz.

Já lá vão quarenta anos...

Por uma curiosa coincidência, enquanto nós festejamos com a maior solenidade o «Dia de Mousinho», a Itália celebra-se, como por ocasião da prisão do Gungunhana, em fazer a guerra na Etiópia!

O sonho de Mussolini!

Nesses tempos gloriosos, em que ainda era possível sonhar, Portugal, armado do seu valor e da sua fé, foi «por marca nunca antes navegada» à descoberta de novos mundos, e por toda a parte implantou a bandeira das quinas, conquistando o senhorio da África, da Ásia e de uma parte da América e da Oceania.

Tempos gloriosos esses!

Quando os portugueses penetraram na Abissínia, em vez de lhes fazer guerra, o Prete João recebeu-os como príncipes, e manifestou o mais ardente desejo de estreitar com Portugal a mais sincera amizade!

Mais tarde, quando o terrível senhor das regiões de Gasa tentou sublevar-se contra a soberania portuguesa, Mousinho foi ali mostrar, mais uma vez, o prodigioso poder da bandeira das quinas.

Quanto mais vivemos, mais se avoluma a grandeza heroica do nosso passado!



O Gungunhana
detido por duas
das suas sete mil
homens

No aniversário da batalha de Chaimite

As homenagens à memória do glorioso militar Mousinho de Albuquerque



Em cima: As tropas que desfilaram no
local da cerimónia e a paragem na casa da
rua Santa de Matos, 74, na memória
de ser descestrada. À esquerda: O chefe
de artilharia Manuel Berto, que desfilou
em África ao lado de Mousinho
na gloriosa guerra. À direita: O sr.
general Vieira da Rocha lendo o seu relatório
discursivo. Em baixo: O presidente da
Comissão de Inspecção de Mousinho na
Agência Geral das Colónias



Por iniciativa da Comissão Administrativa da Câmara Municipal de Lisboa, foram prestadas diversas homenagens à memória de Mousinho de Albuquerque, aproveitando a passagem de mais um aniversário sobre o histórico feito de Chaimite.

Na casa da Rua Santa de Matos, 74, onde o herói viveu foi descestrada uma singela lápida onde se lê:

«Nesta casa viveu Joaquim Augusto Mousinho de Albuquerque, glorioso oficial de Cavalaria, herói de Chaimite, que dos mais brilhantes líderes militares portugueses é, um dos mais nobres administradores coloniais - 1855-1902 - A Comissão Administrativa da Municipalidade de Lisboa - 1933».

A evocação a que se associou muito público teve a assistência dos sr. ministros da Guerra, Colónias e Marinha, além de outras altas individualidades. O sr. general Daniel de Sousa, como presidente da Câmara Municipal de Lisboa, proferiu um curto discurso. Logo depois da palavra o sr. general Vieira da Rocha, que realizou, num brilhante discurso, a alta figura de militar e colonizador de Mousinho de Albuquerque.

Por fim, o chefe artístico Manuel Berto, companheiro de luta de Mousinho durante o descobrimento do Moito, perante a qual desfilaram as tropas. No dia 6 realizou-se na Sala «Portugal» da Sociedade de Geografia uma sessão solene.

Os efeitos dos ultimos temporais em Lisboa



Os grandes temporais que tem ultimamente assolado toda a Europa tiveram em Lisboa, na madrugada de 7 do corrente, um desfecho imprevisível com súbitas inundações que causaram avultados prejuízos e puseram em perigo algumas vidas. Os efeitos dessas inundações fizeram-se sentir principalmente no Campo Grande e no lugar da Venda Nova, entre Benfica e Amadora. Num e noutro ponto várias habitações foram invadidas pelas águas que não tinham fácil escoamento e os bombeiros tiveram de trabalhar árduamente para evitar que o desastre assumisse maiores proporções. Rebentaram-se sarjetas e no muro da quinta do Chora, à Venda Nova, fizeram-se três grandes buracos que impediram

Ao alto: O automóvel colhido pela derrocada da frontaria dum prédio e os bombeiros abrindo sarjetas no Campo Grande. Por baixo: Um grupo das vítimas das enxurradas no Campo Grande e a remoção do lodo carregado pelas enxurradas. À direita: Gente humilde junto dos seus haveres que a água danificou

o alagamento de todo aquele aglomerado de habitações. O temporal fez sentir ainda os seus efeitos noutros pontos da cidade. Na rua dr. Alvaro de Castro, ao Rêgo, desabou a frontaria dum prédio e os escombros colheram um automóvel. O veículo ficou destruído e o «chauffeur» sofreu diversos ferimentos. Um bloco de pedra foi ainda atingir dentro de casa a cunhada do «chauffeur».

No pátio da Quintinha, ao Beato, desabou uma casa, ficando a família que nêla habitava sem abrigo e na mais completa miséria. O sinistro só por um feliz acaso não causou várias vítimas. Um pobre velhote de 75 anos, paráltico, encontrava-se dentro da casa e escapou a custo de ficar esmagado. Os restantes moradores tiveram tempo de sair logo que ouviram o estrondo da derrocada.

A NEVE NO JAPÃO

As deliciosas paisagens japonesas, que estamos habituados a vêr em milhares de fotografias coloridas, imponentes nos seus vastos renques de amendoeiras em flôr, sofrem também as inclemências do inverno que as cobre totalmente com uma ampla e espessa túnica de neve.

Dizer que os temporais são bem mais rigorosos no Japão do que no mundo que conhecemos melhor, é causar assombro a muita gente que julga ser a paisagem nipônica cheia de sol, ingenuidade e encanto tal como a vê retratada nos mais ridentes dias de Primavera, através do *écran* dos cinemas.

E' que os ocidentais, na sua maior parte, dão fé de certas paragens maravilhosas pelos relatos entusiastas de alguns nipófilos que, deslumbrados, ou pelos raios rosados do Sol Nascente, ou pela graça das pequeninas mulheres que sabem sorrir, nos contam lindas histórias de princesas encantadas por entre florestas cerradas de amendoeiras e crisântemos.

Ainda assim, devemos dar crédito a Wenceslau de Moraes que nos diz:

"Pleno janeiro. Frígido, desolador, mesmo aqui, onde o clima tem fama de benigno. Pela manhã, horizontes usualmente pardacentos, afogando os contornos distantes das casas e dos montes; um estendal de geada sôbre os campos; o chão das ruas duro como pedra; por vezes, cai a neve, o vento quando sopra, corta como navalhas. Nos jardins, nos pátios, a água dos baldes, dos tanques, das vaeitas, está gelada; a roupa, pendente de bambús a enxugar, encontra-se rígida como lascas de granito.

"O quadro, embora sugestivo, é triste e dá tristeza. No entretanto, de ordinário, pelo meio dia, ou mesmo antes, rompe o sol luminoso, aquece a terra, e temos um dia primaveril, um dia de maio — sem fôlhas nem frutos nas árvores — durante quatro ou cinco horas. E' nisto que consiste a benignidade — e não é pouco — do clima de Tokushima e de uma grande parte do Japão. Os longos invernos da Europa, tenebrosos, sem sol durante muitos dias, com chuvas torrenciais durante muitos dias não chegam até cá."

Como vêem é ainda o entusiasta nipônico que fala. No entanto, a sua sinceridade de luso revolta-se, e afirma pouco depois:

"Devo fazer uma correcção.

"Falei da colina abrupta, sempre ver-

de... Nem sempre. Quando hoje (3 de Fevereiro) abri o *mado*, não era verde a colina abrupta. Nevava durante a noite. Àquela hora matinal, os pinheiros destacavam-se como grandes manchas negras salpicadas de branco. Estas manchas, de mistura com os tons amarelentos das calvas da serra, com a côr ruiva da folhagem sêca dos carvalhos e com as alvas chapadas de neve, davam vulto a uma coisa extraordinária, indescritível, lembrando o dorso fulvo de um tigre, mas de um enorme tigre de muitas centenas de metros de comprimento, deitado no chão, descansando a focinheira sôbre as patas, que se estendiam até ao pé da minha porta. Era magnífico o espectáculo!...

"No meu jardim, cada vaso parecia uma complicada peça de confeitaria, fabricada para presente de noivado, tôda envolvida em açúcar, e com um raminho verde ao centro, como enfeite... E vai o sol, pelas sete horas, rompe flamante, e derrete tôda aquela graça!....

E as inundações?

E' ainda Wenceslau de Moraes que nos diz:

"As inundações contam também como uma especialidade — nefasta especialidade — em Tokushima e seus subúrbios.

"Má drenagem; de modo que, durante o verão, na quadra das grandes chuvas, facilmente as águas que escorrem das montanhas e as que trasbordam dos rios e dos canais se acumulam, invadindo a cidade e os lugares próximos, arruinando casas, destruindo culturas, vitimando existências. Sucede isto, geralmente, uma ou duas vezes em cada ano.

"Há poucos meses visitei uma família



de pobres lavradores, na aldeia de Yoshinari, perto de Tokushima. No aposento onde me receberam — o melhor — notei eu logo vestígios de inundação, que subira mais de um metro acima do sobrado. Foi-me dito que ali, durante a inundação do ano passado, fôra recolhido o cavalo com o pescoço amarrado para o tecto, para não se afogar; e assim escapou. A família inteiro subiu ao andar de cima, onde se conservou por três dias sucessivos, e donde observou a casa do vizinho, meia submersa como a sua, ginguando à mercê dos ímpetos da torrente; até que desabou, perecendo afogados os pobres habitantes.

"Nem tudo são rosas, no Japão."

Nessas passagens de sonho a neve cai pesadamente, embora os crisântemos e as ameixoeiras teimem em florir em tal época.

Pois a neve, que constitui uma verdadeira calamidade para o povo nipônico, não deixa de entrar no rol das coisas agradáveis. Tanto é assim que há mulheres, com os nomes de *Yuki-San*, ou *Ô Yuki-San*, que querem dizer "Senhora Nieve", ou mais gentilmente "Nobre Senhora Neve".

Uma rua nipônica emoldurada de neve



Nu dos últimos dias de Dezembro, o chefe da C. G. de D. da Covilhã pedu ligação telefónica com a sede em Lisboa, a fim de informar ter sido depositada naquela fidal a quantia de 50 mil lizas, a prazo do noventa dias.

O depósito - elucidava o chefe - foi feito por uma companhia inglesa, o parece-me que é destinado à compra de terrenos. Uma tal instrução leva-me a crer que se trata de pesquisas para o mineiro.

Isso é o que menos nos importa. O essencial é o depósito.

Justamente para garantir a segurança de tão importante quantia é que me apressei a telefonar. Esta tal, como V. Ex.ª sabe, não tem as condições necessárias para guardar uma tal importância. Que devo fazer?

Comovidamente (meditaram).

Depois, o chefe da fidal recebeu o leão de enviar para Vizeu a quantia depositada. O transporte deveria ser feito em automóvel, e a sua guarda confiada a dois agentes de polícia.

Uma hora depois, saiu da Covilhã um carro de praça, conduzindo os dois agentes com o dinheiro.

Às 13,30 passavam em Mantiqueiras, sob um grande nevoeiro começaram ali a subir. A medida que o automóvel avançava, mais se elevava a neve na estrada.

Em dado momento, o «chauffeur» resmungou: Parece-me que não é hora de avançar mais.

Faça agora! É porque.

Porque lá para cima deve haver neve da altura de um homem. E, assim, o carro não poderá passar. Se chegarmos ao hotelinho da fidal, poderemos dar-nos por felizes.

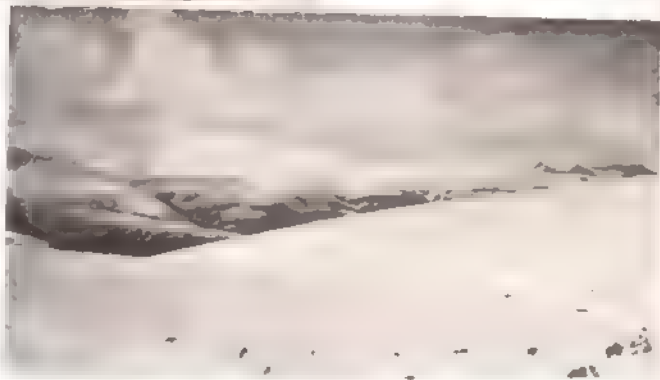
— Diabo! Isso é que não estava previsto no nosso programa. Não me agrada nada ter de pernoitar em some hantes sítios.

— Deixa lá, homem - disse o outro agente - se o carro não puder passar, não havemos de ficar no meio da serra à espera que a neve decida. Iremos para o hotel, porque não.

A medida que o automóvel seguia, mais se aplainava a razão do «chauffeur». A neve caía cada vez com maior intensidade, e o carro tinha a certa dificuldade em subir. Mais de uma vez as rodas patinaram, descrevendo perigosas e guirlandas.

Começava a escurecer, quando, numa das curvas, se avistou o hotel!

Um quarto de hora depois, os agentes e o



Tempo romano na fidal

«chauffeur» aqueciam-se a um bom lume no fogão da sala de jantar, que era, ao mesmo tempo, sala de jantar. O carro havia recolhido à garagem.

O gerente do hotel avançou solícito a receber os dois agentes, recomendou-lhe que desse de jantar imediatamente ao «chauffeur», e lhe indicasse o quarto que lhe destinara. O pobre rapaz - estava morto de fadiga e carecia de repouso - quanto a isso, esperava pela hora de ir para o andar.

Havia mais quatro hóspedes: dois ingleses e um belga que tinham chegado de Lisboa, na intenção de passar um dia na serra, e um caixeiro viajante que, por motivo do nevoeiro, não pudera seguir para Oliveira.

Quando os agentes entraram, estavam todos nítidos na sala de jantar. A breve trecho, conversavam todos em grande intimidade, tanto mais que os ingleses e o belga falavam perfeitamente o português, em virtude da sua longa permanência em Lisboa.

Faltou-se um pouco de tudo, até que o hotelero veio dizer que a sua servida já estava pronta.

Momentos depois, a sopa fumegava nos pratos. Começou-se bem e bebeu-se melhor. A conversa animava-se cada vez mais. O caixeiro viajante contou aneddotas curiosas, de que tinha abundante repertório, e que dispuseram ainda mais a lhor os convivas. Por fim entraram no capítulo das adivinhas. Cada um que mostrasse a sua perspicácia.

QUEM FOI O LADRÃO? Um audacioso roubo na Serra da Estrêla Vai entrar em cena um famoso detective

Qual é o nome de homem que constituiu a maior aspiração humana? - pergunta o caixeiro viajante.

Os outros consultam-se mutuamente.

— Sei lá - deixa vêr - nome de homem - não até nome de homem - não até.

Estadística guardada para sempre.

— Pois é fácil! Qualquer

nunca e abismava. Decorridos dez minutos voltou com as cartas, instalando-se todos em volta da mesa, a jogar.

Nestas noites de neve, camadas como eternidades - disse o belga - a vida é mais doce. Não há nada como um bom lume e uma partida de bridge.

É então uma noite de inverno.

Ainda neve.

Vou vêr - disse o belga levantando-se. E, abrindo a porta da rua, saiu. Instantes depois, voltou, dizendo que já nevava menos e que o vento tinha mudado, o que parecia indicar um próximo bom dia. No entanto, a estrada continuava coberta por um espesso nevoeiro.

O jogo continuou. Cerca de uma hora da madrugada resolveram-se a dormir.

O gerente do hotel informou que todos os quartos dormiram nas águas fortadas, assim como o «chauffeur». O agente pediu-lhe que os prevenisse de que ficavam proibidos de sair dos seus quartos, sob pena de perderem o motivo. Foi dada a prevenção ao belga, aos dois ingleses, ao caixeiro viajante e ao próprio hotelero, que se instalaram nos seus quartos no primeiro andar.

Mas se chegou o novo hóspede.

Não é possível. Mas se vier alguém eu mesmo o atenderei. Eu e o meu colega. Nesta sala. Enquanto um dormir ali naquele colchão, o outro estará de guarda. Fica assim com binado não é verdade? Muito bom monte a todos.

A disposição do ré-est-à-seguinte. A esquerda, entrando, da porta da rua, ficava um cubículo sem porta comunicação que aquela que dava para a sala. Frente à porta da rua estava a escada que levava ao primeiro andar. A direita, a escada havia uma pequena despensa sem mais comunicação que a que dava para a sala. Esta comunicação estava tapada por

um reposteiro. Ao lado direito abria-se uma porta que dava para a cozinha, também tapada por um reposteiro, que não estava corrido. Entre esta e a porta da rua havia uma janela gradeada.

A disposição do primeiro andar era a seguinte. O quarto que ficava sobre a cozinha, ocupava o canto da casa. A seguir ficavam os quartos dos dois hóspedes e o do belga. Todos os quartos davam para a estrada. Nos que davam para as traseiras dormia o gerente num deles, e os outros estavam desocupados.

Logo que todos os hóspedes e o gerente se recolheram aos seus quartos, os agentes assentaram-se a fazer uma guarda. Do lado direito seria o primeiro turno, o antes de o outro se deitar.

O agente a quem coube o primeiro turno, o antes de o outro se deitar, começou por verificar a porta da rua estava bem fechada. Para mais segurança, fechou também a porta da cozinha. Pela janela gradeada era impossível a passagem de qualquer pessoa. A noite assim, foi-se a noite de madeira.

A porta que dava para a cozinha estava fechada à chave, e a chave na fechadura do lado da sala. Impossível abrir a porta da cozinha. Os ajudantes eram alertas. Revistam-se, quando despença. Nada. Deixam as mesas impenetráveis e conder-se a alguém. Tudo isto verificado, um dos agentes foi deitar-se. O outro voltou-se a verificar a porta da cozinha. Tudo isto verificado, um dos agentes foi deitar-se. O outro voltou-se a verificar a porta da cozinha.

Cerca das duas horas e meia, ouviu latir a porta da rua. Quem poderia ser? O agente a quem coube o primeiro turno, o antes de o outro se deitar, começou por verificar a porta da rua estava bem fechada. Para mais segurança, fechou também a porta da cozinha. Pela janela gradeada era impossível a passagem de qualquer pessoa. A noite assim, foi-se a noite de madeira.

Esta foi pelo diabo! - resmungou o agente. Bem, não há remédio senão atender o importuno. Ah! mas não lhe abra a porta. Dê-lhe o livro eu! E deixam olhando-se para a porta, perguntando: Quem?

Como não obteve resposta, voltou a perguntar já irritado.

Quem diabo está?

Como também desta vez ficasse sem resposta, abriu a porta. Não havia ninguém! Retorou, fechou a porta e voltou para o quarto. Faltou-se um pouco de tudo, até que o hotelero veio dizer que a sua servida já estava pronta.

Esta agora! grunha de quem diabo terá batido à porta?

— dirigindo-se para o cubículo, abanou o colega que continuava a dormir profundamente. Não! temos de estar a certa. Anda o diabo a andar por aí.

Heim! que diabo tu? - titubou o outro esboçando os olhos - aconteceu a alguma coisa?

— Não! - respondeu o primeiro - não aconteceu nada.

— Então contou o que se tinha passado? - perguntou o segundo.

— Não! - respondeu o primeiro - não aconteceu nada. Estou a dormir. Como já dormi, vou agora descansar. Estarei mais apto para o que der e vier.

Assim se fez.

Sentiam-se horas da manhã, o agente que descançava foi acordado pelo colega.

— Estamos deitados? O dinheiro desapareceu?

— Não! - respondeu o primeiro - não aconteceu nada.

— Então contou o que se tinha passado? - perguntou o segundo.

— Não! - respondeu o primeiro - não aconteceu nada.

— Então contou o que se tinha passado? - perguntou o segundo.

— Não! - respondeu o primeiro - não aconteceu nada.

— Então contou o que se tinha passado? - perguntou o segundo.

— Não! - respondeu o primeiro - não aconteceu nada.

— Então contou o que se tinha passado? - perguntou o segundo.

— Não! - respondeu o primeiro - não aconteceu nada.

— Então contou o que se tinha passado? - perguntou o segundo.

— Não! - respondeu o primeiro - não aconteceu nada.

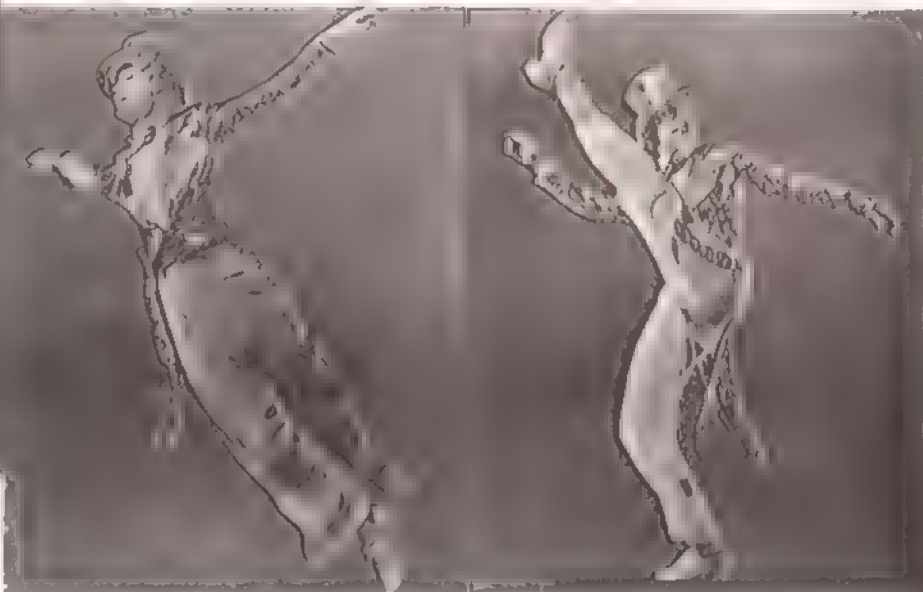
— Então contou o que se tinha passado? - perguntou o segundo.

— Não! - respondeu o primeiro - não aconteceu nada.



Um momento da Serra da Estrêla, na Serra da Estrêla

Baixos-relêvos fotográficos



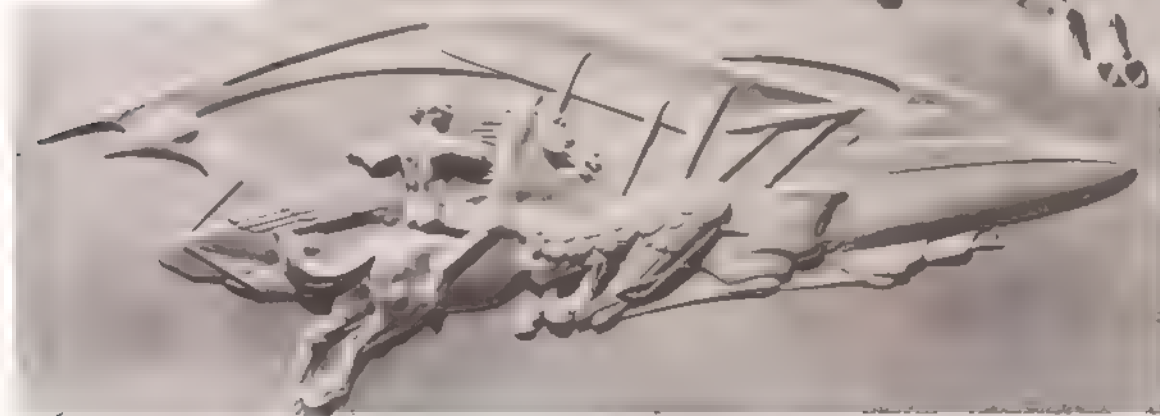
ESTAS três fotografias representam outras tantas atitudes de Eleanor Powell, que é considerada uma das primeiras artistas do seu gênero no mundo. Vemo-la aqui numa das suas últimas criações, "O ritmo de Broadway", que apresenta no filme da "Metro", intitulado "Broadway Melody of 1936", espécie de revista cinematográfica de grande espetáculo. A primeira vista as gravuras parecem reproduções dum baixo-relêvo.

Na realidade trata-se porém dum inocente *truc* fotográfico que qualquer amador pode tentar com êxito. O segredo consiste apenas no seguinte: da chapa negativa faz-se outra positiva; sobrepõem-se depois as duas, deixando um pequeno desvio —

que dá a orla negra sôbre um dos lados da figura — e imprimem-se sôbre o mesmo papel. O resultado, conforme se pode verificar na gravura, não é isento duma certa originalidade. Com um bocado de aplicação e multiplicando as tentativas podem obter-se eleitos imprevistos segundo a natureza da imagem escolhida. Tais trabalhos constituirão um verdadeiro enigma para todos que não este am iniciados neste pequeno segredo que, como se vê, não oferece grandes dificuldades.

Uma combinação harmoniosa da lenda e da mecânica

Os dois "pan-neaux", que aqui reproduzimos destinam-se à decoração interior do luxuoso paquete "Queen Mary", que se encontra em construção em Inglaterra e que disputará com o "Normandie", o tí-



representa o transporte ferroviário e mostra o combóio aerodinâmico "Silver Jubilee", um dos mais velozes do Mundo, em plena marcha, ao passo que sôbre êle corre o "Centaurus", que o simboliza. No de baixo vemos um dos grandes trimo-

tulo de "maior navio do Mundo". As duas notáveis obras de arte são da autoria do escultor Maurice Lambert. O de cima

tadores britânicos, o "Draco", singrando no espaço a par do lendário "Pegasus", que representa a vitória da aviação.

ANIMAIS ESTRANHOS

O misterioso «okapi»

que habita os mais íntimos recessos da floresta equatorial

Por estranho que pareça, até princípios deste século a existência dum animal corpulento como o okapi permaneceu ignorada dos naturalistas. Habitante das mais profundas florestas da África nunca um homem civilizado conseguira antes de 1900 pôr-lhe a vista em cima. Foi por essa época que o explorador britânico, sir Harry Johnston empreendeu longas pesquisas que o levaram à descoberta do singular animal. E durante alguns anos ainda a sua existência foi posta em dúvida pelos homens de ciência.

Foi em 1919 que o primeiro okapi vivo foi trazido para a Europa. Instalado no Jardim Zoológico de Antuérpia sobreviveu apenas dois meses. Depois disso têm sido colhidos diversos exemplares, um dos quais deu entrada no ano findo no Parque da Acclimação de Londres.

O okapi pertence à família das girafas. O corpo lembra o dum antílope e tem as patas listradas como a zebra. As orelhas enormes, de cor vermelha, franjadas de preto, dão-lhe um aspecto curioso à cabeça.

Uma das suas características é o asseio. O okapi que não teme nenhum inimigo, tem verdadeiro horror à lama, à chuva, a tudo que possa macular a sua bela pelagem. De tempos a tempos, lava-se minuciosamente com a sua extensa língua, que nos adultos chega a atingir 40 centímetros de comprimento. De madrugada, toma por vezes, o seu banho num dos riachos da floresta. Escolhe para isso um local onde a água seja límpida e o fundo sem lodo. Depois pasta tranquilamente pela floresta, comendo ervas e folhas que escolhe com grande cuidado.

A grande arma do okapi é a placa óssea que

lhe reveste a parte dianteira do crânio. Duma robustez espantosa, o okapi não recua perante obstáculo algum. Avança de cabeça baixa derrubando tudo na sua passagem. Isso permite-lhe, apesar da sua corpulência, talhar caminho nos mais intrincados

A' direita: O okapi que se encontra no Jardim Zoológico de Londres. Ao centro: A dura placa frontal dum macho adulto. Em baixo: O okapi de Londres cunhando os atrevidos com a sua enorme língua



meandros da floresta virgem. O explorador Attilio Gatti, que durante cinco meses estudou os hábitos deste singular animal, diz que uma pancada da sua placa frontal basta para estilhaçar um tronco da grossura da perna dum homem.

Poucos habitantes da floresta se atrevem a enfrentar este animal, que há primeira vista se diria mal preparado para a luta feroz da selva. Só o búfalo ousa uma vez por outra atacá-lo. O leopardo prepara emboscadas aos okapis novos, mas abstém-se prodentemente de hostilizar os, adultos. Quanto ao elefante e outros animais mantêm com o okapi uma inteligente neutralidade.

A observação do okapi no seu próprio meio mostra que ele está maravilhosamente adaptado à vida nas florestas mais densas. A Natureza reuniu nêle todos os factores que lhe permitem sobreviver num meio cheio de lutas e ciladas. O seu pêlo fino e delicado, por exemplo, oculta uma pele de cerca de sete milímetros de espessura, verdadeira couraça que lhe permite arrostar impunemente como os espinhos da vegetação através do qual abre caminho.

Os olhos do okapi são extremamente grandes e o seu campo de visão muito largo. Quando o animal está calmo os olhos têm um expressão risonha. Mas se se enfurece ou assusta, tomam uma aparência dura, glacial, que aterra os indígenas — os pigmeus africanos que habitam próximos dos recessos onde ele se acolhe.

Dominado pela cólera, o okapi, que noutras condições é sempre silencioso, emite então duas qualidades de sons: uma espécie de relincho ou um forte ranger de dentes.

Tudo quanto se sabe acerca do okapi é produto de verdadeiros actos de heroicidade dos exploradores que, durante longos meses e arrostando enormes perigos, percorreram as regiões mal conhecidas da floresta de Ituri, uma das mais impenetráveis do globo, verdadeiro «inferno verde» onde a Natureza conserva todos os seus direitos e a morte espreita a cada instante cos que por ali se aventuram.

É lá que vive este exemplar da fauna africana de que o Mundo civilizado ouviu falar pela primeira vez há trinta e poucos anos apenas.



Fragra marcenaria

A minha recente passagem pelo Cairo deixou-me uma tão profunda impressão que dificilmente se me varrerá da memória. Quando desembarquei nessa encantadora cidade, estava em plena efervescência o movimento nacionalista que há dias se reacendeu, atizado não sei por que misteriosas influências.

Sem dar por coisa alguma, fui ter como um sonâmbulo a uma grande praça, no centro da qual se levanta a estátua da Esfinge que simboliza a Independência egípcia. Foi erigido este monumento em recordação de Zagloul-Pachá que, um dia, tentara a redenção da pátria dos Faraós.

Foi ali, nessa vasta praça que eu despertei do meu alheamento, e comecei a interessar-me por tudo o que me rodeava.

Notei uma mistura do Oriente com o Ocidente, mas em cores agradáveis e harmônicas.

Junto de um autobus, um elegante automóvel periclitante a um diplomata, e, logo a seguir, um carrinho conduzido por um burro mediatundo e paciente. Além, uma mulher velada, segundo o antigo uso egípcio, e, logo depois, uma dama elegantemente vestida à última moda parisiense. Os turbantes dos peregrinos chegados de Meca destacavam-se com as suas fitas tão verdes como as suas esperanças. Os pachás e os beys, refastelados nas suas carruagens de quatro parrelhas, passavam, olhando com desdém os humildes "fellahs" vestidos pobremente de "djellebiahs".

E, no entanto, o grande caudilho da

independência egípcia, o inolvidável Zagloul Pachá, era descendente de "fellahs".

A estátua da Esfinge ali estava a evocar-lhe a memória...

Um dia, à frente de milhões de compatriotas sedentos de emancipação, avançou com o ímpeto duma avalanche, através da Alexandria, do Cairo, de Tanta, de Zagazig, do país inteiro, a enfrentar os tanks e as metralhadoras dos ingleses.

Esta luta desigual terminou pela derrota do caudilho que, caindo em poder do inimigo, foi removido para uma fortaleza de Malta. No entanto, a semente da rebelião que tão corajosamente espalhara, não tardou em dar os seus frutos. Ante a pressão da opinião egípcia, a Inglaterra viu-se forçada a libertar o heroi



Mulhera próspera

que voltou a lutar sem desfalecimentos. Foi assim que, em 1923, o Egipto obteve uma constituição democrática.

Após a morte de Zagloul, foi a viúva d'este, que auxiliada por Nahas-Pachá, continuou a obra do "leader" nacionalista.

O Egipto continuava a manifestar-se, embora menos violentamente. Segundo o cálculo de Nahas Pachá, a violência só por si não bastaria para a realização integral do programa de Zagloul. E, assim, foi urdida a boicotagem dos produtos britânicos.

Londres ripostou, como seria de calcular. A Câmara foi dissolvida e realizadas novas eleições. A recordação de Zagloul estava ainda muito viva na alma egípcia. O partido wafdistas obteve a maioria, tornando-se, de novo, o senhor da situação.

NO PAÍS DOS FARAÓS O doce olhar da mulher egípcia pode ser considerado o íman dos corações

A pouco e pouco, o Egipto foi conseguindo da Inglaterra as mais extraordinárias concessões que os ultra-nacionalistas consideravam ainda insuficientes.

Começou aqui o êrro grave dos egípcios que, tendo obtido regalias sobre regalias da generosidade britânica, desejavam mais, muito mais, até os limites do absurdo.

Foi então que a unidade de votos d'esse povo se desmoronou por entre o sibilar de paixões mesquinhas. Nahas-Pachá retirou-se desiludido, e o seu partido seguiu para a oposição ruïnosa. Foi nessa altura que surgiu um político da antiga escola, o severo Sidky-Pachá, e se apoderou das rédeas do governo, abolindo a Constituição. Ante a agitação latente provocada por esta mão de ferro, Londres modificou as suas baterias, e deixou tombar o ditador. Nazim-Pachá, tomando o poder, prometeu restabelecer a Constituição de 1923.

E assim tem decorrido a vida egípcia.

Tudo isto passou pela minha mente, fitando a esfinge misteriosa que nos recorda a memória de Zagloul Pachá.

Ah! mas as formosas mulheres egípcias



Mistério perseguido

que a todo o momento deparamos são bem mais eloquentes do que o complicado símbolo do antigo império faraônico.

No seu rosto semi-encoberto por um veu gracioso, falam uns olhos tentadores e irresistíveis...

Não censurem a fraqueza de Júlio César ou de Marco António ante a sedutora Cleópatra. Qualquer de nós, revestidos de todos os poderes do mundo, teria feito o mesmo, ou talvez pior.

A mulher egípcia sabe atrair, sabe sorrir e sabe falar mesmo quando não compreenda a linguagem em que lhe falam. Tem os olhos que possuem a força atractiva de ímans de corações. Quer sorrindo maliciosamente, quer embriagando com uma doçura nostálgica, quer perscrutando o que se passa de sincero e puro no fundo das nossas almas.

Conheci no Cairo uma linda rapariga chamada Leila, que se dedicava a vender flores e várias bugigangas que os forasteiros gostam de adquirir como recordação. Conversei com ela algumas vezes, e concluí que não seria fácil encontrar na Europa uma vendedeira de flores com tão fina educação literária.



O pobre José

À despedida ofereceu-me um pequeno folheto de versos que eu não saberia ler nos seus caracteres hieroglíficos.

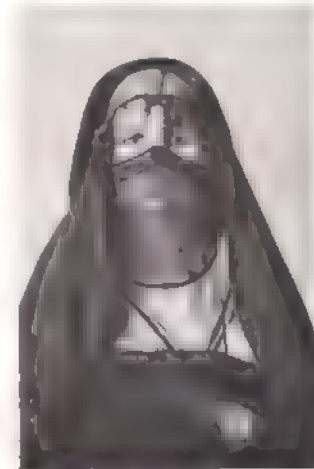
— É o "Livro das Mulheres" do nosso poeta Fazil-Bey. Diz muito mal de nós, mas nem por isso deixa de ser interessante.

— E como o poderei ler, se não compreendo a língua egípcia?

— É muito fácil — respondeu com a sua voz meiga como o ciclar da brisa — vou tentar interpretá-lo em francês.

E, rapidamente, traduziu o conteúdo das oito páginas de texto.

— Tenha paciência — supliquei — um pouco mais devagar. Desejava anotar estas páginas com o que me diz.



Atrazagem

E, na própria mesa do café, comecei a tanguirar o que ia ouvindo.

Escuta, ó novo José do Egipto d'este tempo, tu quermos o coração da pobre Zulricha.

Frustrada

Pois serás tão néscio que não compreendas que a mulher egípcia é um vulcão

cujos fogos ardentes

nem toda a água do Nilo seria capaz de extinguir?

Abandonei o Cairo sem ter compreendido bem o poeta do "Livro das Mulheres".

Li e reli os apontamentos tomados, e só então me compenetrei da triste figura do pobre José diante da mulher de Putifar.

Deixei à pobre Leila um vestido europeu que durante dias namorara na montanha dum estabelecimento da Avenida Central.



Nem aí se vê

E se não deixei também a minha capa, tal como o outro parvalhão do tempo dos Faraós, é porque nunca usel semelhante peça de vestuário. Também, só por isso...

Hoje, que volta a falar-se no Egipto por motivo dos tumultos que os nacionalistas provocam, vem a propósito perguntar qual será o poder oculto que os alça?

Alguns dos grandes jornais mundiais têm chegado a fazer crer que a mão de Roma não deve ser extranha a esta agitação, visto pretender vingar-se da aliude briliante ante o conflito italo-etíope.

Por outro lado, esta hipótese perde consistência, se atendermos a que mais de cem mil italianos se encontram a residir no Egipto, e que a sua existência seria ameaçada, como a de todos os colonos estrangeiros, se o movimento xenófobo alastrasse até o triunfo. Em todo o caso, o governo de Roma vai opondo os desmentidos mais loscos.

Afirma-se que a sinceridade dos nacionalistas egípcios é incontestável e que Nahas Pachá, legítimo sucessor do heróico pioneiro da liberdade egípcia, ao agitar as multidões, julga servir apenas a sua pátria, sem que do seu esforço resulte benefício para qualquer outra.

Afirma-se também que, um dia, o bravo agitador sentirá mais uma desilusão...

Será assim? Agora é que a pobre Leila, tão culta e tão inteligente, poderia informar-me.

E desta vez tê-la-ia compreendido melhor.

José de Sando.

O MOVIMENTO AUTONOMISTA DAS PROVÍNCIAS DO NORTE DA CHINA

A margem do conflito italo-etíope, a política internacional acaba de ser agitada por outro incidente, que por ser mais longínquo não é menos grave — o movimento autonomista do Norte da China.

Cinco províncias chinesas — Sui Yuan, Tcha-Har, Chan-Si, Ho-Pei e Chan-Tung — manifestaram a intenção de se libertar da tutela do governo de Nanquim, estabelecendo-se em Estado Autônomo. Essas cinco províncias representam uma superfície de cerca dum milhão de quilómetros quadrados, ou seja o equivalente à França e à Alemanha reunidas. A sua população é computada em 83 milhões de habitantes.

Por aqui se avalia, a importância dos interesses em jogo. E não é difícil de adivinhar que detrás deste movimento, actua a mão forte e ambiciosa de Toquio.

A China, país vastíssimo com uma administração débil e insuficiente espírito nacional, têm sido, em todos os tempos, objecto de afeição por parte de outros povos. Actualmente três forças se encontram em presença e disputam a supremacia na influência sobre o desmembrado Império Celeste. Dum lado, a Rússia, doutro o Japão e doutro ainda a Inglaterra. O mapa que abaixo publicamos indica os objectivos da expansão dessas três potências.

O movimento autonomista do Norte da China constitui mais um episódio emocionante no choque de interesses de duas dessas potências — o Japão e a Inglaterra. O seu alcance é enorme e pode significar a ruína, já há tempo prevista, do projecto tendente a manter a China sob a tutela da raça branca, opondo assim uma barreira às desmedidas ambições nipónicas.

O sistema monetário chinês baseia-se, como se sabe, na prata. Afim de favorecer a colocação dos seus produtos no mercado chinês, os Esta-

dos Unidos procederam a uma revalorização artificial deste metal. O resultado foi desastroso para as finanças chinesas, porque a prata emigrou para aquele país, o que trouxe em consequência uma grave crise económica.

A Inglaterra enviou então ao Extremo Oriente um dos seus homens de confiança, o grande perito financeiro sir Frederik Leith Ross. Sob o conselho deste, o governo de Nanquim resolveu adoptar uma política corajosa: a substituição da prata por uma circulação fiduciária de papel-moeda. O dolar chinês foi desvalorizado em 20% e a sua nova taxa ligada à libra esterlina.

A realização desta medida constituía uma das mais brilhantes vitórias do imperialismo britânico nos tempos modernos. Toda a economia chinesa ficava na dependência da Inglaterra e o Japão via seriamente dificultada a colocação dos seus produtos, pois deixava de beneficiar da diferença de valor do dolar chinês sobre o yen.

A influência nipónica estava, pois gravemente ameaçada. Mas as dificuldades da aplicação da nova política monetária iam fornecer ao governo de Toquio uma excelente ocasião para mudar o curso dos acontecimentos.

Efectivamente, a reforma da moeda provocava vivo descontentamento entre as populações, sobretudo nas províncias alastadas sobre as quais a autoridade do Governo de Nanquim é mais teórica do que efectiva. Tornava-se obrigatória a entrega da prata em troca do papel-moeda cotado a uma taxa inferior à habitual. Os agen-



As cinco províncias onde se manifestou o movimento destinado a subtrair-las à autoridade do governo de Nanquim

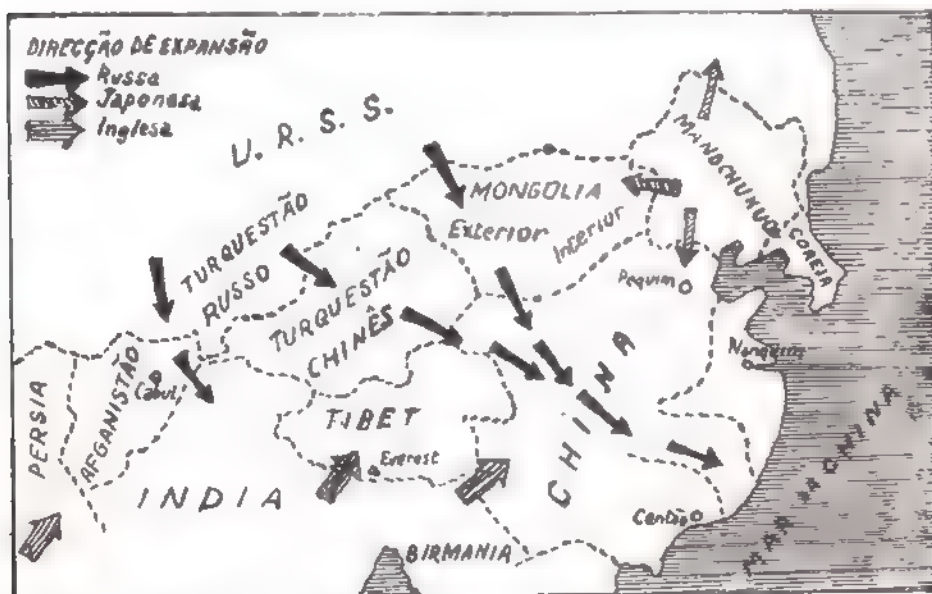
tes japoneses exploraram hábilmente este sentimento e prepararam assim o movimento autonomista que devia amputar à China um porção considerável do seu território e colocá-la directamente sob a influência do Japão.

A manobra provocou, logo que foi conhecida, grande comoção em todo o Mundo. A expansão nipónica prosseguia, portanto, no seu ritmo acelerado, a caminho dum domínio integral de toda a Ásia. Em 1931 fôra a criação do Mandchukuo, dois anos depois a anexação pura do Jehol ao novo Estado. Nessa altura foi assinado entre a China e o Japão um armistício que não impediu as tropas japonesas de se infiltrarem na província de Tcha-Har, sob pretexto de reprimir o bandidismo. Com a criação do Estado autónomo do Norte da China reunindo as cinco províncias referidas, o imperialismo japonês dava outro passo de gigante, susceptível de causar sérias preocupações às grandes potências.

A efectivação do plano japonês revelou-se, porém, difícil. Entre os governadores das províncias surgiram rivalidades sobre as vantagens que cada um deles devia auferir por motivo da autonomia. Não houve modo de fazê-los chegar a acôrdo.

Nesta emergência, o general Chang-Cai-Chek, que representa, de facto, o Governo chinês orientou-se para o caminho duma solução pacífica. Como verdadeiro oriental, procurou salvar, por uma diplomacia hábil, o que doutro modo perderia inevitavelmente. O Governo nipónico, por seu lado, ao ver as dificuldades que o problema oferecia, deixou a responsabilidade da empresa aos seus chefes militares, e aceitou de boamente as negociações propostas por Chang-Cai-Chek. Essas negociações prosseguem actualmente. O Japão pretende uma descentralização administrativa das províncias do Norte, que aumentando a sua influência, não corresponde contudo à autonomia. E além d'isso o reconhecimento pelo Governo chinês do Estado da Mandchuria.

Com maior ou menor relutância, a China, cederá. E o Japão obterá assim uma grande vitória, que foi perdida pelo imperialismo britânico.



A POESIA JUDAICA



O poeta judeu Haim Nachman Bialik

QUANDO em Lisboa se recitava "A Judia", de Tomaz Ribeiro, evocando a triste sorte da "pátria da raça hebreia", da desditosa Sião, nascia numa pequena aldeia da Rússia o judeu Haim Nachman Bialik que veio a ser considerado por críticos imparciais e abalisados, um dos mais inspirados poetas israelitas.

E, enquanto o ilustre poeta dos "Sons que passam" lamentava a desventura desse "povo perseguido e nobre" sem, contudo, lhe deprimir as poderosas faculdades da sua "inabalável fé", Bialik entrava na vida como um indomável caudilho do sionismo, capaz de todos os sacrifícios.

Grande parte da sua vida passou-a na Palestina, e ali desenvolveu com rajadas de génio e perseverança o movimento a favor do regresso dos judeus à sua antiga pátria. Era seu reduto a cidade de Tel Aviv, fundada e habitada exclusivamente por israelitas, e ali publicou em língua hebraica a maior parte das suas poesias, todas inspiradas na história de Israel, e acariciadoras da sua esperança nos triunfos do sionismo.

O professor Dr. Adolfo Benarús, para nos dar uma ideia da grandeza deste poeta, traduziu literalmente uma das suas poesias que vibra como um cântico de guerra, e patenteia bem nitidamente a "inabalável fé" dos judeus que há muitos séculos pretendem reconquistar a sua pátria, confiados na vinda dum novo Moisés que os conduza através do Mar Vermelho da sua desdita às abençoadas paragens da Terra da Promissão.

E esse dia há de chegar, tudo levando a crêr que não vem longe. Desde há muito que a raça judaica domina o Mundo. Falta-lhe apenas efectuar a sua entrada triunfal nas terras de Judá

Eis a tradução literal que o dr. Benarús nos oferece:

"... e vós, profeta, ide e fugi..."
(Amós, vii - 12)

"Ide, fugi..." mas se eu não sou dos que fogem
A minha junta de bois ensinou-me a caminhar
[lentamente;
A minha língua não se educou nas escolas da
[retórica;
A minha palavra há de cair, como cai o machado
[do lenhador;

E se baldados fôrem meus esforços, não será
[minha a culpa
Para vós o pecado; para vós a iniquidade;
O malho, ao descarregar, não encontrou a bigorna;
O machado acerlou em velho tronco carcomido

Qu'importa?... Irei do meu dia ao cabo.
E, quando malho e machado, prender à cinta,
Voltarei, silencioso, para donde vim;
Jornaleiro a quem não pagaram a jorna.

Voltarei para a casa do vale,
Para junto do lilaz e da rosa do valado;
E, quando a vós... escória vil,
Amanhã vos levará o vendaval

Traduzido assim, literalmente, temos a impressão de estar ouvindo a voz potente e indignada dos antigos profetas da Bíblia. O formidável poeta judeu, tendo lutado durante toda a sua existência de sessenta e um anos, veio a falecer em Viena de Austria no dia 4 de Julho de 1934.

Sobre a magnífica tradução do dr. Benarús, um outro escritor tentou a interpretação seguinte:

Ide, fugi! mas eu não sou d'esses
[que fogem.
Minha junta de bois ensinou-me
[o preceito
De andar em passo lento em
[horas de pavor.
Minha língua não teve a escola
[da retórica,
Minha palavra cai, pesado,
[inexorável
Como o machado cai das mãos
[do lenhador.

E, se baldado for meu persistente
[esforço,
Não será minha a culpa. Impuz
[sempre a razão.
Se o malho, em seu cair, não
[encontrar bigorna,
E o machado acerlar em
[carcomido tronco,
Que seja para vós pecado e
[maldição!

Que importa? Quando eu for,
[já do meu dia ao cabo,
Malho e machado atado à cinta
[corredia,

Calado voltarei ao ponto donde vim,
Qual jornaleiro a quem não pagaram seu dia...

Voltarei para a casa ingênua da planície,
P'ra junto do lilaz e da rosa do val'
E aí! de vós! aí! de vós! escória vil, daninha,
Amanhã, amanhã ireis no vendaval!

Assim falou o profeta e assim se cumprirá a sua profecia. A lenda de Asshaverus, engendrada sobre uma falsidade, ruirá por si mesma.

Não foi baldado o esforço do infatigável pioneiro do sionismo. Já lá vai o tempo em que o crime de ser judeu era punido com as chamas dos autos de fé do Santo Ofício, sem o menor respeito pela nacionalidade de Jesus que era judeu de alma e coração. Não foi baldado o esforço, portanto...

O sionismo triunfou!

Nos grandes países que dominam hoje o Mundo são os judeus que dominam com a sua inteligência e com o seu dinheiro. Hoje em dia, devemos ter isto em consideração, se os judeus quizessem, abririam a bancarrôta universal.



Dr. Adolfo Benarús

Já lá vai quasi meio século, e parece que foi hontem!

A muito nobre, leal e invicta cidade do Porto decidira redimir a Pátria à custa do seu sangue generoso.

A multidão, indignada com o insulto do ultimatum inglês, ululava pelas ruas como fera à solta.

António José de Almeida, então estudante, publicava, na fôlha académica «O Ultimatum» o seu famoso artigo «Bragança, o último».

Criara-se ambiente. O abade Pais Pinto, emplintado nos seus tamancos sonoros, descia até às margens do Douro, acompanhado pelos mais afoitos correligionários a combinar a conjura. João Chagas, o fegoso redactor principal de «A República Portuguesa» arremetia com tal ímpeto que, dias antes de eclodir o movimento, caíra nas malhas da polícia. Ainda assim, não desanimara. Tão convencido estava do triunfo, que na própria madrugada de 31 de Janeiro escrevia o seu célebre editorial «Sentinela, alerta!» datada da Cadeia da Relação.

Todos estavam a postos. Após a arrancada do capitão Leitão e do sargento Abílio, o dr. Alves da Veiga escreveu febrilmente num velho envelope — não havia outro papel à mão — os nomes dos futuros ministros do Governo Provisório: José Ventura dos Santos Reis, médico; Licínio Pinto Leite, banqueiro; António Joaquim de Moraes Caldas, lente; Rodrigues de Freitas, Joaquim Bernardo Soares, desembargador; José Maria Correia da Silva, general de divisão; Joaquim de Azevedo Albuquerque, lente da Academia, e Alves da Veiga.

Deu-se o trágico combate da rua de Santo António, e assim ruiu um lindo sonho.

O capitão Leitão, ao fazer o seu depoimento perante o Conselho de Guerra, não só patenteou a grandeza do seu character leal, como firmou uma página magnífica que sempre honrará o exército português.

«Eu ia apresentar-me ao Quartel General —

afirmou o bravo official — não ia para um combate. A força continuava a avançar a quatro passos, sendo a testa da columna formada pela Guarda Fiscal. Deram-se alguns passos, quatro, talvez, e, de repente, a Guarda Fiscal recuou, recuando com ela toda a columna. A Guarda Municipal deu-nos então uma descarga, que eu não esperava, nem devia esperar.

«Eu não acuso ninguém. Num jornal appareceu referência a uma carta que eu dirigí a meu irmão, pedindo-lhe que olhasse por meus filhos. Nessa carta fazia eu allusão a um individuo, de

— se com muita valentia, se com medo. Eu estava de frente, elles achavam-se collocados por detrás das pedras, fazendo fogo de atiradores. Que valentes!»

«Se eu adivinhasse que tratava com tal gente, teria procedido de outra fórma, e hoje não me alcunhariam de imbecil. Eu avançava com a maior serenidade, e nem mesmo me passava pela mente que ia para um ataque. Supunha-os plenamente seguros e, como já disse, tinha razões para isso.

«Se eu entendesse, se eu suspeitasse do que me esperava, eu não teria dúvida, não teria receio algum de os atacar. Não era a Guarda Municipal, de que poucas forças dis-

punha, pois não estava toda reunida (e nem mesmo que o estivesse) que derrotaria as forças de que eu dispunha. Eu cercá-la-ia, e isso mesmo sem grandes planos estratégicos, e força-lá-ia a render-se, sem mesmo disparar um tiro, e não se daria a grande desgraça que se deu.

«Eu envolveria a Guarda e ela não poderia resistir. Não lhe chamem, pois valentes, porque o não são. Estava espantado de um tal procedimento. «Eu não ia para isto» — disse na casa em que entrei. «Esta é a verdade, e a prova é que, alguém que ouviu essa minha frase, já aqui a referiu. Não digo isto para declinar responsabilidades, porque não quero decliná-las».

Já lá vai quasi meio século, mas a memória desses mártires mantem-se perene e cada vez mais viva.

E que glorificando os vencidos de então, rendemos homenagem aos vencedores de 3 de Outubro de 1910. No seu sangue generoso foram argamassados os alicerces de um ideal a que um outro ideal se opunha com firmeza e lealdade.

Fôram vencidos os revolucionários de 31 de Janeiro, mas o seu esforço germinou para dar fruto vinte anos depois.

Assim aconteceu com os grãos de trigo de Pompeia que, ao fim de cem anos, deram pão

31 de Janeiro de 1891

quem, no entanto, não dizia o nome. A carta foi apreendida pelo commissario — o Adriano — o que levou o meu irmão quando me foi ver à Relação, a dizer-me que não tornasse a escrever coisas que me compromettessem, dizendo eu que não comprometteria ninguém.

«Como disse, fui recebido com uma descarga, indo eu a quatro, facto este que elles viram, embora tão infamemente o negassem. Eu não fiquei aterrado; eu não sou cobarde, não, não o sou. Da força, uns caíram para a direita, estes no maior numero, outros sobre a esquerda. Eu entrei para uma casa, mas não tão depressa que uma bala, vinda de raspão, me não ferisse na cabeça; deixei, porém, correr o sangue, não me importando com a ferida.

«A primeira descarga não foi, portanto, feita com pontarias tão altas que as balas não fizessem logo... Pode ser que alguns soldados, mais conscienciosos, levantassem um pouco as armas.

«Não conseguia chegar ao local onde me dirigia e via uma grande desgraça. Eu entrei na tal casa em companhia de um corneteiro do meu regimento, outro da Guarda Fiscal e uma praça não sei de qual regimento. Mandeí fazer toques repetidos de cessar fogo, mas não ouviram, continuando a fazer fogo contra nós.

«No entanto, eu não sei como elles estariam



O trágico combate na rua de Santo António

IMAGENS DO SÉCULO XXI



A CABA de ser adaptada ao cinema mais uma obra de H. G. Wells, o grande romancista de «O homem invisível» e «A guerra dos mundos». Intitula-se «Things to come» (Coisas futuras) e constitui uma audaciosa antecipação do que será a evolução da Humanidade nos próximos 120 anos. A imaginação do grande escritor inglês revela-se aqui com toda a sua pujança. À direita vemos dois exemplos da moda no ano de 2054, tal como a conceberam os realizadores do filme. E em cima, Frank Wells, filho do célebre romancista, trabalhando na construção das «maquette» empregadas no filme.

UMA OBRA DE SHAKESPEARE NO CINEMA



MAX REINHARDT, o mestre do teatro, aceitou a proposta duma empresa norte-americana e foi a Hollywood dirigir a adaptação ao cinema do «Sonho duma noite de verão» de Shakespeare. A sua obra tem sido objecto das mais apaixonadas críticas. Enquanto uns exaltam a sua exuberante fantasia, outros apontam-lhe pormenores de mau gosto. Em todo o caso, parece indiscutível que o filme de Reinhardt possua algumas qualidades surpreendentes. O texto de Shakespeare foi seguido tão de perto quanto possível e o ambiente mágico e irreal serve de pretexto a uma encenação sumptuosa. Vemos aqui, alguns dos

interpretes: à esquerda Anita Louise, na medalhão Patsy Bedell e à direita a bailarina Nini Teilade. Ao centro, uma cena do filme



Vênus de Milo

Um dia, perguntei a um ilustre escultor português que posição daria aos braços de Vênus de Milo, se fosse obrigado a restaurar esta tão formosa quanto famosa estátua.

— Não lhe tocaria sob pena de ser considerado sacrílego.

— Mas se fosse obrigado pela força?

— Correria os meus braços antes de cometer tal vandalismo.

Acreditei na sua nobre sinceridade tanto mais que assim deveria falar um verdadeiro artista. Qualquer santeiro provinciano não hesitaria em emendar o trabalho escultórico de um mestre genial, como aquele do Porto que serrou a cabeça à magnífica imagem da Virgem da Victória, de Soares dos Reis, para lhe aparafusar um trambólio que a estupeidez dos mesários da confraria aconselhou, e a sua insuficiência de bonequeiro levou a cabo.

O mais extraordinário é que, como o santeiro português, apareceram já em vá-

rios países, alguns escultores de certa nomeada que julgando-se inspirados pela chama de Fidias, levaram anos e anos a imaginar a melhor maneira de acabar de mutilar a Vênus de Milo.

O escultor inglês Westmacott decalcou uma Vênus com asas e braços que dava a impressão de uma *girl* de revista barata, unindo as mãos atrás da cabeça, num ar de coqueteria pífia.

Farral poz-lhe na mão o pomo com que o imparcialíssimo Páris a distinguiu como Miss Olimpo no primeiro concurso de beleza de que há memória.

E' também desta opinião o escritor Henri Rochefort que afirmou sempre com a maior convicção que a Vênus segurava uma maçã numa das mãos, sujeitando com a outra as roupagens. E salientava categoricamente:

"Estou absolutamente convencido disto por uma tradição de família que ouvi nos meus tempos de criança. Sou parente do marquês de Rivière, que era embaixador da França em Constantinopla quando se efectuou a compra da Vênus, em que intervievo directamente.

"E, não só documentos descobertos recentemente apoiam esta mesma ideia como testemunhas presenciais garantiram que a deusa aparecia com a maçã na mão, segurando a roupa com a outra.

Com efeito, a roupagem que envolve a parte inferior da estátua, não se seguraria por si, se não tivesse qualquer coisa a sustê-la.

Mas não pararam por aqui as hipóteses.

Valentin, inspirando-se na Suzana bíblica, apresentou-a de braços estendidos mais ou menos afilta por ter sido surpreendida no banho, mas sem aconchegar o trapo que mal lhe encobre parte da nudez.

Zur Strassen foi mais generoso: além de lhe restituir os braços, colocou-lhe ao lado um alentado Marte que parece não estar muito disposto a continuar a ser alvo das iras de Vulcano, legítimo marido da deusa. Por sua vez, a Vênus, segurando-o por um braço e por um

ombro, dá impressão de lhe estar exigindo o reconhecimento de paternidade do mesmo Cupido.

O dr. Hasse, professor de anatomia da Universidade de Breslau, pôz-lhe uns braços que mal abarcam um espelho de boa qualidade, talvez para reclamo de qualquer fábrica de artigos de loucador.

Houve também quem visse nessa maravilha escultórica a figura da Victória, gravando a data da famosa batalha ganha pelos gregos aos persas, num escudo apoiado sobre o joelho esquerdo. E por este andar, não lardariam a quebrar-lhe a cabeça para se parecer ainda mais com a outra Victória da Samotrácia.

Felizmente, a Vênus de Milo conseguiu salvar-se de todas estas investidas bárbaras, e tão somente porque o Museu do Louvre está mais bem guardado do que a nossa igreja da Victória, do Porto.

Mas, afinal como é que o genial autor da maravilhosa estátua lhe dispôs os braços?

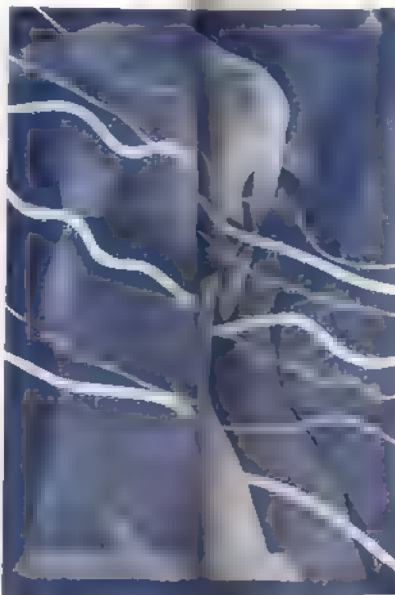
Sabe-se apenas que o marquês de Rivière, sendo embaixador da França em Constantinopla, fôra, um dia, farejar preciosidades artísticas na ilha de Milo, do arquipélago das Cicládias, pois lhe constara a descoberta dumas estátuas antigas.

Afirmam uns que, durante uma digressão pela montanha, fôra dar a um moínho abandonado, e que ali, entre troncos de madeira e palha apodrecida, encontrara a prodigiosa Vênus. Procurou o proprietário do moínho,



A ETEBELEZA

A Vénus de Milo terá nascem braços?



um tal Georgio Bottoms, que sem a menor relutância lhe vendeu a deusa por uma quantia mesquinha.

Segundo outro relato, tendo o Bottoms descoberto a estátua numa espécie de gruta, fôra dar parte do achado ao pároco da freguesia. O consul da França, Mr Brest, apercebeu do se do valor da estátua, comunicou o facto ao marquês de Rivière que foi imediatamente de Constantinopla a Milo, ultimar o negócio, dando pela Vênus a quantia de 6000 francos.

Passou-se isto no ano de 1820. No entanto, como constasse em Milo que um francês tinha comprado uma estátua e se preparava para a transportar ao cais de embarque, todo o povo da ilha se alvoroçou, tentando impedir essa transacção que, por instinto, reconhecia defraudar-lhe o seu já assásmente roubado património artístico. Mas, como nesse tempo a Grécia

lava na posse dos turcos, o marquês de Rivière, alegando a sua qualidade de embaixador da França em Constantinopla, pediu providências às autoridades que contiveram a população durante o embarque da estátua. Ainda assim, alguns dos mais audaciosos conseguiram romper as linhas da tropa turca e alzar-se aos condutores da pobre Vênus que levou o resto do caminho a rolar pelo chão. Afirmam-se que foi nessa altura que lhe mutilaram os braços e que estes deveriam ter caído ao mar mesmo na frente do cais de Milo.

Será assim?

Os jornais franceses publicaram

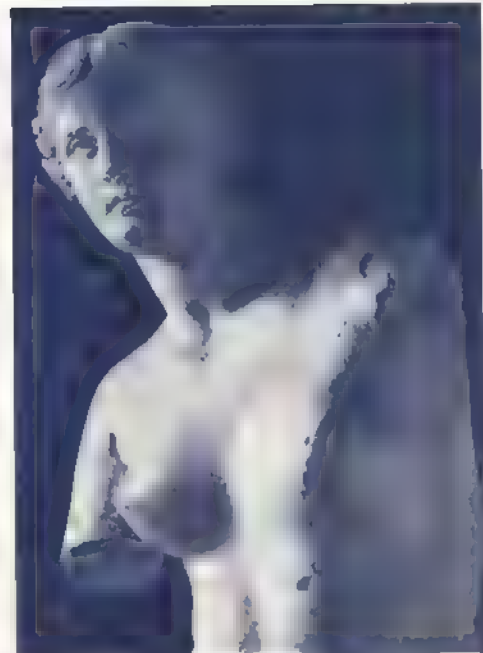
nos últimos dias do ano de 1901 vários artigos sobre o mistério do paradeiro dos braços da Vênus. A propósito, apareceu também uma carta do almirante Rivellière, na qual afirmava que Mr Brest, antigo consul da França em Milo, ficara profundamente resentido por não terem gravado o seu nome no pedestal da estátua, como lhe competia, pois unia sido o verdadeiro organizador do negócio, e não o embaixador marquês de Rivière. "E tanto o molestou aquela omissão — referia o almirante — que sendo como era um homem de carácter vingativo, se recusou a revelar o paradeiro dos braços de Vênus. Num dos seus momentos de maior irritação, chegou a declarar: "Sti onde estão enterrados, mas não o direi a ninguém!".

Daqui à verdade vai um abismo. Mas há mais e melhor.

Há tempos, o dr. Eddé, de Paris, afirmou ao mundo que a Vênus de Milo nunca teve braços, talvez por ter falecido o seu misterioso autor antes de a ter terminado. Os seus contemporâneos, não ousando profanar a maravilhosa estátua incompleta, assim a veneraram até que os horrores da guerra lhe deram por abrigo o tal moínho abandonado ou a gruta subterrânea.

O dr. Eddé fortalece a sua hipótese com a descoberta de uma estatueta em bronze nas proximidades da Alexandria. e que é uma cópia da Vênus de Milo, apresentando também os braços mutilados. Procede esta estatueta, segundo os mais abalizados arqueólogos, do período alexandrino, que é precisamente o mesmo fixado para a Vênus do Louvre.

Se repararmos bem, o lado direito da estátua encontra-se terminado pelo seu autor, ao passo que o lado esquerdo se apresenta menos trabalhado nos panos, patenteando claramente que qualquer motivo imperioso impediu o seu acabamento.



Vênus de Milo

Pois deixem-na estar assim, tal como está, que continuará a atrair de todos os pontos do Universo os fervorosos peregrinos da Eterna Beleza.

Decorreram séculos sobre séculos perante essa maravilha que a Última Moda não alcançou cuspir de ridículo, nem os sedentos crónicos de talento empurrar do seu pedestal com lufadas de modernismo sem pés nem cabeça. Artistas modernistas, que dizeis adorar o Belo, aparecei, que tereis o mais carinhoso acolhimento de todas as almas bem formadas.

Quando Cristo, no alto da monlhanha, proclamava "bemaventurados os pobres de espírito porque d'êles é o reino dos céus", lembrava-se de vós, pobres arquitectos do Bairro das Minhocas da vossa ênspração!

Se qualquer pedreiro das monlhanhas bravia do norte se dêse ao capricho de mutilar um pedregulho e dar-lhe a forma d'essa dum funil, por exemplo, e nos viesse impingir o abôrto como a beleza petrificada da Finetea que se desnudou diante dos severos juizes antes que êles mandassem despir, o que deveríamos responder-lhe?

Por amor de Deus, deixem em paz a Vênus de Milo.

Gomes Monteiro



ANIMAIS FABULOSOS

AS ORIGENS DO UNICÓRNI

HIPÓTESES SOBRE A FORMAÇÃO DUM MITO

DURANTE muito tempo foi admitida a existência em remotas partes do globo dum animal de configuração estranha designado pelo nome de unicórnio.

Até ao século XVII, os livros da história natural mencionavam este ser fabuloso, descrevendo-o com grande cópia de pormenores. As histórias mais fantásticas eram citadas a seu propósito. Atribuía-se-lhe invulgar força e dizia-se que venceria na corrida o mais veloz cavalo. Habitava regiões desoladas e cumes de montanhas, segundo uns na Índia e segundo outros na África. A sua coragem e ferocidade eram apontadas como extraordinárias, mas pretendia-se que cediam o lugar a uma grande docilidade em presença duma virgem. Assim, se uma rapariga se aproximava do seu refúgio, o unicórnio manifestava grande contentamento e apressava-se a deitar a cabeça no seu colo, onde adormecia satisfeito. Tornava-se então fácil matá-lo.

Todas estas histórias mais ou menos absurdas tiveram, como dissémos, aceitação durante muitos séculos. Num tratado escrito em 1600, Guillim, referia-se ao facto de algumas pessoas pôrem em dúvida a existência de semelhante animal, para afinal o rebater dizendo que a existência do chifre em vários locais era de molde a dissipar esses inúteis escrúpulos.

De facto, podiam admirar-se em diversos locais da Europa supostos chifres no unicórnio. Atribuía-se-lhe mágicas virtudes e eram por isso muito apreciados. Julgava-se que revelavam a presença dos venenos e que os copos com ele construídos neutralizavam a acção dos tóxicos. Em plena Idade Média, semelhantes propriedades eram altamente estimadas e muitos reis e príncipes possuíam nos seus tesouros objectos desse género. A casa real britânica possuía um que no século XVI era avaliado em dez mil libras, quantia fabulosa para a época. Sabia-se agora que se tratava simplesmente do longo aguilhão dum cetáceo dos mares árticos, chamado narval. Quanto aos copos eram geralmente talhados em chifre do rinoceronte indiano.

O primeiro escritor que menciona o unicórnio é Ctesias que viveu por volta do ano 390 antes da nossa era. Fala num burro selvagem com um só chifre. Aristoteles descreve alguns anos mais tarde um animal idêntico. Estrabão e Plínio, com ligeiras variações, dão curso à mesma lenda.

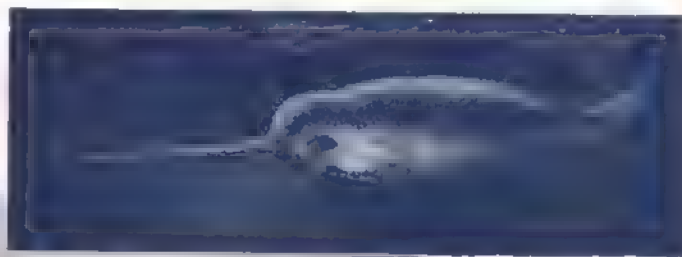
A Bíblia refere-se ao unicórnio mas há razões para supor que se trata duma deficiência da tradução. A palavra hebraica correspondente a uma espécie do antilope

ceronte que lhe deu origem. Outros indicam o *oryx*, o antilope de que já falámos. De facto, este animal possui dois chifres longos e quase rectilíneos. Vendo-o correr a distancia e de perfil afigura-se que só tem um e isto pôde ter originado o erro dos antigos viajantes e naturalistas.

Entretanto, embora a sua existência nunca passasse dum mito, o unicórnio, ocupa na verdade, um lugar proeminente na heráldica. Figura, por exemplo, nas armas reais da Inglaterra. A sua anatomia é aqui, como é de supor, o mais fantástica que é possível.

Os desenhadores devem ter-se visto em apuros para representar um animal que ninguém tinha visto e de que só existiam descrições discordantes. Seguiram, por isso, o que a imaginação lhes ditava e deram quasi sempre ao fabuloso animal cabeça e corpo de cavalo, pernas e pés do antilope e cauda do fião.

Assim nasceu o único unicórnio real, que ainda hoje vive nos braços e escudos de armas.



Em cima: O narval, cuja dentada figurou durante muito tempo no tesouro real britânico como sendo a de unicórnio. À esquerda: O *oryx*, espécie de antilope que pode ter provocado a crença errada dos antigos naturalistas.



Em todo o caso, esta questão do unicórnio oferece grande interesse para os investigadores. Nenhum outro animal fabuloso persistiu tão longamente na imaginação humana. Muito depois do dragão, por exemplo, ter entrado definitivamente nos domínios da lenda, ainda

chamado *oryx* parece ter sido traduzida por unicórnio, por se julgar nessa época que tal animal possuía de facto, uma única defesa.

Seja como for, as razões que determinaram a criação desta lenda são difíceis de determinar. Opinam uns que foi o rino-

a existência do unicórnio era considerada por muitos como indiscutível. Deve-se isso talvez ao facto de ele se basear na existência de animais verdadeiros, com que foi durante muitos séculos confundido.

Um erudito inglês, Mr. Tracy Philips sustenta que o unicórnio lendário se confunde inteiramente com o rinoceronte e nada tem de ver com a sua representação heráldica. E refere que as defesas do rinoceronte ainda hoje têm muita procura na China porque se lhes atribue o poder de revelar os venenos, e que em certas regiões da África existe a crença de que é possível capturar estes animais com intervenção duma virgem.

O rinoceronte africano sobrevivente de espécies desaparecidas e que deformado pela imaginação humana, pode ter dado origem à lenda do unicórnio.



A MULHER E A COZINHA

Em todos os tempos o trabalho da cozinha foi, em geral, dedicado à mulher. Houve na antiguidade cosinheiros muito célebres como Vatel e outros, mas essa celebridade vinha justamente de ser rara em homens, tal habilidade. A mulher como dona de casa, como guardiã do lar, tem na cozinha o seu lugar e às suas ordens tem em geral uma cosinheira, que na família tem um lugar importantíssimo, como é natural.

Nada mais importante na vida humana do que a alimentação. Dela depende a saúde, esse dom precioso que só verdadeiramente apreciamos, quando o perdemos.

Uma cozinha sã, bem combinada contendo tudo o que necessita o corpo humano, tem um lugar bem marcado na vida humana e não há inteligência superior de mulher que deva envergonhar-se de se dedicar a esse assunto que a muitas parece ser comesinho e insignificante, no que estão em completo erro.

A inteligência da mulher não pode ser mais bem aplicada do que na direção da sua casa, na orientação da sua família e na organização da vida comum.

Ora nessa vida a alimentação é o maior cuidado e é necessário ser inteligente e ter uns certos conhecimentos para organizar as ementas familiares, ementas de que depende em grande parte o bem estar da família e que estão unicamente a cargo da dona de casa, que é a responsável por tudo.

Tenho ouvido muitas vezes mulheres que se julgavam inteligentes desdenhar das ocupações femininas dentro da sua casa e suporem que a sua inteligência é apoucada por se ocupar de tão pequeninas coisas.

A inteligência dessas mulheres não existe senão na sua vaidade. Na vida não há pequeninas coisas. Tudo tem o seu lugar marcado e o que parece muitas vezes insignificante é grande porque é útil. Na educação da mulher deve haver

o maior cuidado em desenvolver o gosto pela casa e pela cozinha fazer-lhe compreender que se hoje em dia não se pode compreender uma mulher sem instrução, sem cultura, também não se tolera a mulher que despreza as ocupações que lhe competem e para as quais nasceu.

É esse o erro de muitos educadores modernos, que esquecem no seu programa sobrecarregado de coisas, que a mulher tem sempre que contar com os seus encargos femininos e com a sua natural ocupação de dona de casa.

Para desempenhar cabalmente essa missão é preciso muita inteligência, muito bom senso, uma grande orientação e muita paciência.

As pequenas coisas do governo de casa exigem uma grande dose de filosofia e a mulher nunca deve incomodar com eles o marido. A decisão tem de ser uma das suas qualidades. Uma decisão rápida que faça com que tudo dê o efeito, aos que observam de fora o seu governo, muitas vezes mais importante que o governo duma província, de que tudo corre sempre bem e normalmente.

Mas nesse governo a cozinha tem a maior importância. É preciso comer, umas poucas de vezes ao dia e é preciso comer bem. Não só no sentido de ser agradável como também, o que é mais grave, no sentido higiénico, comer aquilo que é preciso, sem exagero de temperos, mas com a substância precisa para que o organismo se não ressinta. Aqui é que é o grande papel da dona de casa, que tem de dirigir a cosinheira para que tudo corra o melhor possível.

1. não creiam, que muitas vezes não terão, que deitar a mão ao avental e preparar com cuidado um prato que a cosinheira não sabe fazer, um pastelão de folhado, um bolo para a sobremesa e assim marcar bem, àquela que está debaixo das suas ordens, que sabem fazer, aquilo que ordenam que se faça.

E creiam, minhas senhoras, que nunca são mais bonitas e mais interessantes do que quando se ocupam dos seus, da sua casa e do bem estar da família.

E aí nesse ambiente que a verdadeira beleza irradia, e que a mulher exerce a fascinação do seu poder imenso.

Porque aqui entre nós pode dizer-se: o homem é guloso e aprecia a boa cozinha. É na verdade ele sente-se



muito mais preso quando encontra a par da beleza física, do atrativo duma boa conversa e dum espírito brilhante e culto, o concheio dum bom lar, superiormente dirigido, e uma cosinheira que desperta o apetite, pela excelência dos seus pratos acepipes. A gula hade ser sempre um dos pecados do homem e enquanto comete este, não faz outros. Por isso é necessário que a mulher se interesse pela cosinheira.

A mulher portuguesa seguindo as tradições seculares, é em geral uma boa dona de casa e uma excelente cosinheira. Doces não se fazem em parte nenhuma tão bons como em Portugal e no Brasil e a mulher brasileira segue as pisadas das suas antepassadas portuguesas no apuro dos doces e no cuidado com os acepipes, tão apreciados por seus maridos. Mas hoje tenho notado uma certa reviravolta no espírito feminino mundial e que a mulher que tanto pugnou pelos seus direitos hoje que já os adquiriu, quasi por completo, sente de novo uma forte inclinação pelas ocupações de suas avós e que as suas mães que assistiram à luta pelos direitos femininos, tinham desdenhado um pouco.

1. é muito interessante essa reviravolta que traz a mulher às ocupações que devem ser a base da sua vida, e da sua felicidade. Porque não hesito em afirmar que um bom jantar, que afagou a guloseima dum marido, torna-o muito mais terno e depois dum jantar em que os pratos falharam não forem bem apresentados, há mil probabilidades contra uma, de que o humor do melhor dos maridos esteja bastante transtornado e ele esteja à beira duma cenasinha conjugal, pouco agradável.

Convençam-se minhas senhoras, que o homem é um ente muito interessado e muito prático, e que agradam mais tendo na mesa um bom jantar, do que vestindo um lindo vestido, embora esse as torne encantadoras.

É pois necessário na educação da rapariga de hoje, que será a mulher de amanhã, não desprezar a cosinheira, como um dos elementos da sua felicidade futura e do bem estar do seu lar e alegria do seu marido e dos seus filhos e a sua própria.

Maria d'Eça.





QUANDO o negus Menelik II, num impulso renovador se decidiu introduzir no seu império as mais modernas reformas, abolindo a escravatura e fazendo instalar pontos telegráficos e telefónicos que estabeleceram ligação entre as primeiras e últimas partes da Abissínia, a vontade de andar em cuatras murallas se acentuava ainda, indelevel, recordações portuguesas.

Menelik II, entrando nessa fase de renovação, criou uma nova capital a que chamou Add e Abeba, que significa "Nova Flôr".

Fado não conseguia esse homem de vasta inteligência, político habilíssimo e guerreiro extraordinário há cerca de meio século.

Hoje, Addis-Abeba é uma cidade progressiva e adaptada às necessidades da vida moderna, a qual é pertencida do que era actual que se tem tornado digno successor de Menelik II.

A Etiópia, estagnada durante muitos séculos no seu atraso milenário, começou a experimentar o impulso renovador a acastilo, e até a apocalíptico.

E assim se explica a sua entrada para a Sociedade das Nações, na firme disposição de defender o bem comum em todo o Universo. Ao zombar o Pacto de Viena, tomara sinceramente o compromisso de defender qualquer país, fosse de qual fosse, em caso de agressão. Não será, pois, para estranhar que os países assinários de tão louvável acordo, se sintam agora a prestar lhe auxílio, visto estar na conjunctura de nação agredida.

Hoje, um passeio à capital etíope apresenta as mais curiosas surpresas. O aspecto das ruas é tão variado que olerce

sempre interesse. Além disso, graças à altitude desta cidade que é de mais de dois mil metros, o clima é agradabilíssimo.

O mercado, por exemplo, situado no centro da cidade é um dos pontos mais característicos porque nalgua ali, pode dizer-se, o coração da vida abissínia. Nessa multidão heterogênea em que andam misturadas todas as raças da Terra, dialogue se tão perfeitamente o abissino como o nazele ao clino de ázia.

Os mercadores armam os seus estalhos leccionando nos passeios e até nas calçadas, e ali, obrigados por pequenos guardas-ses a atender os clientes com um gesto que nada fica a dever ao dos parisienses. Os homens, lançados à simples túnica tradicional, vestidos, ainda assim, umas calças apertadas que lhes moldam as pernas desde o tornozelo à coxa. Conferem-se por fim, com um «chamusa» branco, espécie de maalt, levantado de um lado



pela envergadura e ali, guizando com um simples caceté que dá a impressão de uma arma de fogo. Este artilheiro não se indispensável para a conquista da consideração e respeito dos seus concidadãos. O facto de se possuir um caceté ou mesmo uma maça é também um sinal de distinção. Uma capa negra, bordada a vermelho, é o distintivo de riqueza.

Os tipos das mulheres são muito diversos, algumas usam os cabelos cortados como os homens, sendo ali difícil distinguí-las à primeira vista.

As suas unhas os cabelos compridos, vestem-nas numa maneira curiosa e muito difícil de rezañar. Fazem decorezas de franças pequenas e finas que, os es roçam sobre o pescoço, ou dividem em dois bandos. Uma outra trapça maior forma uma espécie de auréola ou coroa no alto da

NAS TERRAS DOS REIS Addis-Abeba Um passeio através desta cidade por dentro

calorça. Se, na sua maioria, as mulheres etíopes são laças, todas são decoradas, melgas, e engraçadas até. No transporte dos filhos, suspensos num pano, lembram as mulheres do Sul de Angola. Quando aparece uma senhora com os seus filhos, o caso muda de figura. Enrola no seu manto alvissimo, sobrepondo o peito mais baixo e acastilando um outro junto dos seios, sembra uma estampa da Virgem.

Muito com o Menelik Jesus e S. João, e lá propõem senhores brancos aparecerem no mercado a fazer as suas compras mas

sempre de espandida em bancalões para não fazer confusão. As vezes apanham-se com a sua similitude "robosaria" dando-nos ares de sua cidade. Pela curiosidade de homens ao seu serviço, e pelo aspecto marcial que assumem-se até a o seu poderio. As suas moças fazem rir os zanzurros de pasta numa claudicação em sandálias brancas, res, vestidos de branco, largo chapéu de feltro



na cabeça, e calçados de sapatos de verna, apanham-se na espádua vigorosa dum criado lavando que corre a seu lado, acompanhando a cavalcadura. Os homens que o seguem transportam o seu escudo de parada, o sabre e as espingardas em voltas em panos brancos, mais benevolamente bordados a prata e a ouro. Com o seu olhar ativo e indiferente passam por sobre a adoração respeitosa da população.

Mais adiante, na Avenida Central, um polícia indolente, superletrado num amor de gualina, regula o trânsito com o des-



embaraço de qualquer das suas colecções europeias.

Como predilecto dos nobres, não pode nem escolher melhor.

Nunca das ruas turbulentas onde vemos das, e mesmo senhores e algumas das Seibis abissí, deparamos com três melcos ambulantes tocando uma violonilha exultantes que nem o próprio kabelek seria capaz de se entender com eles. E não tocam nada mal, podem orfe. A prova está em que tantas vezes se encontram sem contrato, visto ser muito apreciados a sua harmonia nos estabelecimentos e até nos lares das casas particulares.

Voltando à esquerda, vamos ter à uma rua humilde, mas cheia de sol, onde três brancos se entreteem a brincar com uma ovelha pastora.

Na sua inconsciência de crianças, esses brancos de selvagem não se apercebem que, lá ao ar, podem andar aviões dos

homens civilizados que não hesitam em lhes mandar a morte numa granada, ou numa balaforada de gases asfixiantes.

Sabem lá eles o que vem a ser essas coisas mortíferas que a civilização inventou.

Longo que o seu dóbro possa suportar uma arma de guerra, sublevo à montanha, como seus pais e seus avós fizeram, ou para caçar leões, ou para expulsar os invasores do seu território natal.

E não que resida o segredo da sobremaneira deste povo.

Quando a Itália, dando legas ao seu sonho de expansão territorial, se lembrou de voltar à Abissínia, à procura de caudilho para a chaga recobrada em Addis, houve quem suporasse que diante dum tão valioso território magnificamente aquecido, os etíopes licitariam radiando a poeira nas vastas charreiras da sua insubmissão.

Houve também quem não acreditasse

nestes triunfos a noventa e sete mil homens, a desmontar a bravura dos etíopes. Urdeu-se e tratou de persuadir a em o aquiescer ante o avanço da Itália. Mas, o próprio Ras Sevim, apesar de estar ao lado da política imposta pelo alto comando que aconselhava calma e até retiradas para facilitar o encaminhamento da guerra, desiludiu-se.

Quando acabou esta guerra? Como?

Combate remido e sangrento.

Corria a Itália chegar a Addis-Abeba em três semanas, quando muito... Pa

thetam os cálculos. O mesmo sucedeu aos arietas quando se tratava do seu avanço triunfal à Alemanha e à Itália. E os etíopes ainda conheciam o canino oitavo. Quando a guerra de 1870 ao passo que os italianos não tinham pensado de Addis, vendo até

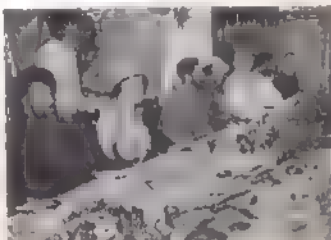


poquíssimos os que voltaram à pátria a dar conta de tão desastrosos jorjais.

Hoje, a luta porvirge mas a Etiópia continua a ser aquele formidável império que chegou à sua vontade domadora aos barões egípcios, aos longos séculos de luta, e que, encerrado nas suas alas murais de rocha viva, permaneceu invencível para o resto do mundo, apesar dos assaltos de que tem sido alvo. Aferrado à sua antiquíssima organização feudal tão depressa evoca os tempos remotos da ruína de Sabel, como recorda os laços prodigiosos do negus Menelik II, do actual valentão Haile Selassie.

Quando acabará esta guerra? Como?

Aditi Abeba, Dezembro de 1935, Glisio Talas,



SER PATRIOTA...



PARECE fácil, mas não é, saber amar a sua pátria, como ela deve ser amada.

É que esse amor não deve apenas aflorar aos lábios, em discursos balofos ou afirmações que se desmentem, quando chega a ocasião própria de serem postas em prática.

É preciso que aquele que se diz patriota sinta que o amor pela sua terrinha tem raízes fundas, e bem fundas, no seu coração. E' preciso que ele tenha a certeza de que num dado momento, em que a pátria dêle precise, está disposto e absolutamente decidido a pô-la à frente de todos os seus cuidados e de todas as suas afeições.

Isto de se imaginar patriota, porque se gosta dos campos, dos prados, das praias e do sol da sua terra, não chega para tanto. Nem mesmo, por bravata em terra estranha, vir à liça, qual magriço em defeza de sua dama, terçar palavras, numa fácil apologia.

Amar a sua pátria é amar também todos quantos a honraram e a estiverem honrando, pelo seu talento ou por suas felizes iniciativas para torná-la mais brilhante. E não raras vezes os falsos patriotas, pondo os seus interesses pessoais adiante da justiça e do brio nacional, procuram ofuscar, com artimanhas invejosas, espíritos superiores, esquecendo-se de que primeiro está o orgulho pela nação e depois a nossa individualidade.

Por todos os cantinhos do globo o amor da pátria alastra e, graças a Deus,

D. Nuno Alvares Pereira

há muito quem bem o compreenda. Quer se entõe *A Portuguesa*, quer se cante *God save the King*, quer se grite *Deutschland über alles*, ou se entõe a *Marselheza*, seja qual fôr o hino que aos nossos ouvidos chegue, envolvendo em carinho um pedaço de terra, o nosso coração comove-se, porque nesses cânticos há corações irmãos que palpitam com o mesmo entusiasmo e a mesma ânsia de bem servir a sua pátria.

Todos têm o direito e o dever de amar o solo em que viram pela primeira vez a luz do dia, e mesmo aquele que escolheram para sua pátria de adopção. De censurar é só quem contra ele trabalha e tece a trama da vil traição para que o perdão não existe.

No mesmo amor pela pátria, não devemos cegar-nos a ponto de não querermos admitir que aos outros, mesmo em luta connosco, assiste o mesmo direito de amar e defender o que é seu.

Amigos ou inimigos, a todos ilumina esse sol hemdito que se chama patriotismo.

A bandeira que se desfralda ao vento, no campo da batalha, é digna de igual amor, seja verde-rubra, estrelada, raiada, tricolor ou como seja.

A' nossa queremos-lhe, como os outros querem à sua.

Temos direitos iguais e corremos os mesmos perigos.

Há lá coisa mais bela do que o frenesi, o calor, o entusiasmo com que respondemos todos, civis e soldados, ao chamado da pátria?

Que espectáculo mais grandioso pode passar, ante os nossos olhos maravilhados, do que esse cortejo de corações, marchando unidos, guiados por um único pensamento — acudir à pátria em perigo, à terra natal,

Joana d'Arc

nossa mãe e nosso pai, num amor acrisolado e santo?!

E' por isso que a atitude das mulheres italianas me comoveu até às lágrimas.

Não há saber aqui quem tem ou tem razão. Há só a registar um gesto lindo, um gesto sublime que vale uma epopeia.

As mulheres da Itália, com a sua Rainha à frente, entregaram ao governo do seu país as alianças do casamento, para ajudar a fazer frente à crise económica.

Em tôdas as províncias se formou um cortejo imponente de esposas e mãis dos soldados, algumas já viúvas ou chorando os filhos queridos.

Ninguém faltou. A pobre "contadina," largou o amanho das suas terras, e a dama rica e luxuosa deixou o cantinho do seu "boudoir," para seguirem o exemplo da sua soberana.

Separaram-se decerto saudosas dêsse compromisso de amor, mas corajosas e resolutas, porque à frente de todos os amores está o amor da pátria, aquele que acrisola virtudes e redime crimes.

Esquecermo-nos de tudo, conforto, carícias do ente amado, e sabermos-nos libertar do abraço doce dos tenros bracitos de nossos filhos, para só escutar essa voz misteriosa, essa voz mágica que faz dos cobardes uns valentes e torna os comodistas em altruistas e diligentes, a voz da terra-mãe, isso é que é ser patriota. Na verdade ou no erro, a pátria acima de tudo.

Está nisso a força espiritual duma nação.

Mercedes Blasco.



ANECDOTAS



— Venha cá, seu mau! Que é que você precisava agora? Não lhe tenho dito para não atravessar a rua!

UM ancião apresenta-se num hospital de gatos e cães e pede para ser internado.

— Mas isso não pode ser — objectam-lhe.

— Pode, sim senhor. Tenho todo o direito. Sou um velho soldado.

— Mas aqui é um hospital veterinário...

— Por isso mesmo. Eu sou um veterano.

Durante uma viagem de comboio:

— Como se chama esta estação onde passámos agora, mamã?

— Não sei meu filho. E não me faças perguntas porque estou a ler.

— Pois é pena que não saibas, porque deixei cair a nossa mala à linha.

— Como foi que o Jorge partiu a perna?

— Vês aquele degrau?

— Vejo.

— Pois com êle sucedeu o contrário.

O hipnotizador para a assistência:

— E agora, meus senhores, vou fazer com que êste homem esqueça todo o seu passado.

Uma voz agitada na 4.ª fila:

— Espere um momento! Êle pediu-me há bocado dez escudos emprestados.

Na véspera do Natal à noite, uma dezena de sócios dum clube modesto demoram-se em conversa numa das salas da colectividade. Em determinado momento, um criado chega à porta e diz:

— Está ali uma senhora que diz que o

marido prometeu-lhe estar em casa à meia noite e, como não aparece, vem buscá-lo.

Todos os dez circunstantes se levantam simultaneamente e dizem:

— Vocês desculpem... Até amanhã!

Um sujeito de invulgar obesidade atravessa desprevenidamente uma rua e é colhido por um automóvel. Tudo se resume felizmente a uma ligeira contusão, mas o homem gordo mostra-se indignado:

— O senhor não podia ter dado a volta por traz de mim? — vocifera êle.

Ao que o "chauffeur" responde calmamente.

— Não tinha a certeza de ter gasolina suficiente.

Um actor descreve a outro os seus pretensos triunfos teatrais:

— A assistência estava pregada ao solo...

— Compreendo. Era a única maneira de evitar que abandonasse a sala.

Serapião entra num "eléctrico", acompanhado pela mulher. No meio do aperto da plataforma uma senhora grita que êle a pisou e logo um cavalheiro que se apresenta como marido da vítima, increpa Serapião em termos violentos. Êste apresenta tôdas as desculpas mas o homem continua irascível. Por fim, para o apaziguar, Serapião aproxima-se d'êla e diz-lhe ao ouvido:

— O cavalheiro tem toda a razão. Faça favor de pisar minha mulher e ficamos pagos.

Uma senhora de idade vem da província a Lis-

boa pela primeira vez e vai hospedar-se num hotel da Baixa.

— Acho êste quarto muito acanhado para o preço.

— Perdão! Isto não é o seu quarto, minha senhora. É o elevador.

— Sabes dizer-me porque é que os músicos desta banda só tocam quando vão a marchar?

— Talvez porque em andamento é mais difícil acertar-lhes.

O fim duma discussão:

— Porque não experimentas falar com um pouco de senso comum?

— Não quero ter uma tão excessiva vantagem sobre ti.

Uma senhora rica e idosa estava na convalescença duma grave doença.

— Não tem parentes amigos que venham fazer-lhe companhia? — sugeriu o médico, preocupado com o estado moral do cliente.

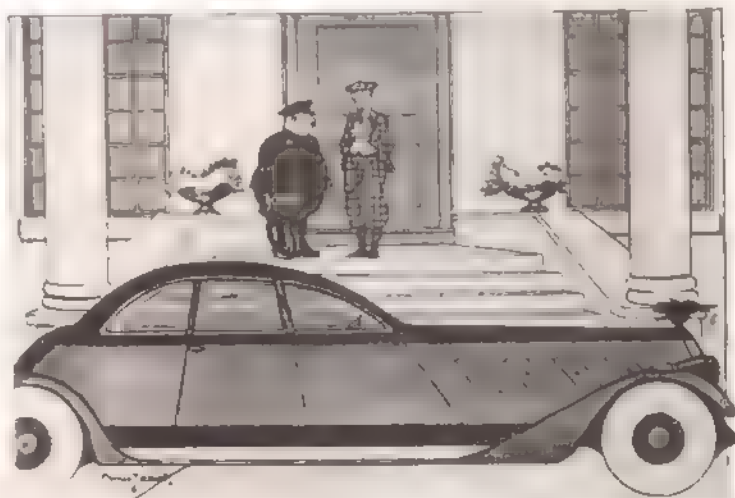
— Muitos — respondeu a enferma — Mas receio que se tornem muito menos amigos no dia em que souberem que estou melhor.

Uma "chauffeuse" loura compareceu perante o tribunal.

— É acusado — diz-lhe o juiz — de conduzir o seu carro a 90 quilómetros por hora, ter derrubado um candeeiro de iluminação pública e chocado com uma montra. Que tem a alegar em sua defesa?

A ré, com indignação:

— Ora essa! Então as licenças que pago não me dão nenhuma regalias?



— Estou muito satisfeito com os seus serviços, Alfredo. Mas, sinto dizer-te que não acho que dêes bem com a linha do nosso carro novo.

DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.^a ed., Roquete (Sinónimos e língua) Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré, Adágios, de António Delicado.

APURAMENTOS

N.º 41

PRODUTORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

DAMA NEGRA

N.º 19

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

MAGNATE

N.º 20

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 18, Olegra.

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade — 20 pontos:

Alfa-Romeo, Frá-Diávo, Cantente & C., Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Fan, Kábula, Magnate.

QUADRO DE MÉRITO

Ti-Beado, 10. — Salustiano, 16. — Rei-Luso, 16. — Só-Na-Fer, 16. — Só Lemos, 15. — Sonhador, 15. — João Tavares Pereira, 11. — Magnate, 14. — Lamas & Silva, 11. — Salustiano, 11.

OUTROS DECIFRADORES

D. Dina, 9. — Lisbon Syl, 9. — Alcão, 7

DECIFRAÇÕES

1 — Ama-mago-âmago. 2 — Demo-mora-demora. 3 — Maga-gana-magana. 4 — Tapa-olhos. 5 — Massamorda. 6 — Marto. 7 — Chupado. 8 — Alcoa-alva. 9 — Vereda-verda. 10 — Doente-dote. 11 — Pequena-pena. 12 — Alfeça-alça. 13 — Regar-clar. 14 — Bandido-bando. 15 — Faltado-a-ão. 16 — Boquiaberto. 17 — Duvidoso. 18 — Fumoso. 19 — Fiuado-fido. 20 — Governa Maria em casa vaia.

TRABALHOS EM PROSA

MEFISTOFÉLICAS

1) Receber o legado sem qualquer informação: E quem dá a ordem? (2-2) 3.

Leiria

Deka

2) Colhi no meu pomar um «fruto» de gosto saboroso. 2-2 (3).

Leiria Magnate

3) Então manda-me à «fava» por uma «ninharia», ó seu «Lampião»? (2-2) 3.

Santarém Mister Andó

4) De uma pinga de vinho não resulta bebedeira se se consultar a bruxaria. (2-2) 3.

Luanda Ti-Beado

NOVÍSSIMAS

5) Sob esse aspecto toda a «mulher» faz ruído. 1-2.

Lisboa Chim Pan Zé

6) Eu até «dermaio» com «um» trabalho prodigioso! 2-1.

Lisboa Rds Kassa

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 50

SINCOPIADAS

7) Toda a pessoa alegre vive «satisfeita». 3-2. Lisboa Bismau (T. E.)

(Interrogando «Oscar»)

8) Um «metal branco» a que ordem pertence? 3-2.

Lérias (T. E. — T. M.)

(Agradecendo ao respeitável confrade «Kábula»)

9) A lei autoriza a mulher leviana a fazer suas compras com moeda de ouro. 3-2.

Luanda

Ti-Beado

10) Um judeu é incapaz de proferir um dito satírico. 3-2.

Lisboa

Ais & Grego

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMA

11) No masculino
Sou furibundo,
Tudo arraso,
Meto no fundo.

No feminino
Já não sou nada,
Pois me amesquinho,
Fico calada.

Chegando aoão,
Ponho-me à fresca.
E sou então
Barco de festa.

Coimbra

José Tavares

MEFISTOFÉLICAS

12) A «mulher» do sapateiro.
Que pedaço de mulher! —
E um naco todo inteiro...
E traz-me o juízo a arder. (2-2) 3

Matra

Deka

13) O teu mau modo, João,
Que só transmite desdém,
Traz-me em fogo o coração,
Que descanso já não tem. (2-2) 3.

Lisboa

Miss Drabo

TRABALHOS DESENHADOS

21) ENIGMA FIGURADO



LISBOA

EDILVA

NOVÍSSIMAS

14) Deu agora a maluqueira, ~ 2
Ao Zé Mancel Cerejeira,
Para grande se fazer
E ricaço a valer!
A «causa» de assim andar — 1
E' julgar que vai ganhar
A «taluda» no Natal!
Esse palerma, afinal,
De barriga tão vazia,
Arranjou boa mania!

D. Aurora

Lisboa
15) Não se ria ninguém da desventura alheia,
Nem recuse, tampouco, alívio ao desgraçado!
Memos, — continuou o professor Gouveia —
A velha que aí está, assim com ar magoado,
Decrépita, cansada; a cara encarquilhada;
Os olhos já sem brilho, apagados sumidos...
A voz duma lentura assaz acentuada;
«O» fato esfarrapado; andrajos confundidos... — 1
Essa velha, notai, de quem troçando vinham,
Também algo libou da terna mocidade:
Nos olhos teve luz; mélicos sons provinham
Da sua voz outr'ora. «A» pobre, na verdade, — 2
Noutro tempo vestiu melhor do que hoje veste!
Meninos, — atentai! — «a» Deus fazeis agravo
Ao querer enganar, com essa esmola agreste,
Quem da miséria sente o amoroso travo!
Silva Porto-Bié Ejsouza

EM DIA DE NATAL

(Ao presado amigo «Jofralo»)

(rescite et multiplicamini!)
... e com um sorcito seu
«Jofralo»

16) A esquecer magoas, cuidados,
Passeando num jardim
Vi dois jovens namorados
Que se escondiam de mim.
Voltei-me, passos andados,
E espiretei... (acção ruim...)
Lá seguiam abraçados
Troçando beijos sem-fim.
Corre o tempo. O mesmo par.
«Ela» já a amamentar — 1
Um bebé, enternecida.
Com gesto brando el' premia — 2
A boquita que sorvia
Do seio o néctar da Vida.

Lisboa

Sileno

SINCOPIADAS

(Ao distinto «Rei Viola»)

17) Há quem, no seu criticar,
Abocanhar, mal-dizer,
Se consiga governar;
A bolsa, às vezes, encher. — 3-2

Lisboa

Bismau (T. E.)

18) O teu conselho aproveito,
Embora a ocasião
Iraga sempre este defeito:
Ela é que faz o ladrão... 3-2

Lisboa

Gigantezinho

19) A minha alma à tua
[prêsa,
Para ti vivo sómente.
Como é bom ter a certeza
Que és só minha in-
teiramente. 3-2
Lisboa Lord X
20) Pede o pobre con-
denado
Que está prêso sem-
pre-razão,
Que cedo esteja levado
Daquela horrível pris-
ão. 3-2
Tramagal Padre Matos

Dr. Leonardo Coimbra

FIGURAS E FACTOS

Banquete de homenagem ao governador civil de Lisboa



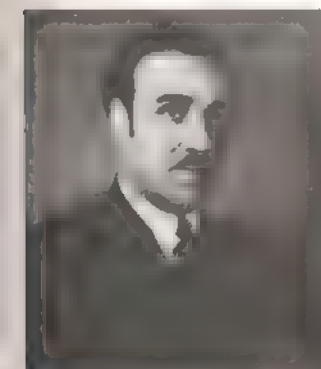
Vítima dum desastre de viação ocorrido na Serra de Bafar, faleceu no passado dia 2.º o eminente professor Dr. Leonardo Coimbra, figura de invulgar relevo.

Com uma assistência de cerca de 200 pessoas, realizou-se no dia 5 do mês findo um almoço de homenagem ao sr. tenente coronel João Luiz de Moura, lustre e governador civil de Lisboa. Presidiu o sr. general Augusto de Oliveira. Foi ainda pronunciado diversos discursos em que a obra filantrópica do chefe do Distrito foi justamente enaltecida.

Albino Lapa

Exposição de esculturas

Carlos Lobo de Oliveira



Juliano de Sousa expôs recentemente alguns dos seus trabalhos de escultura, reveladores duma aguçada sensibilidade e duma original concepção artística. Vemo-lo aqui rodeado por alguns dos seus amigos, entre os quais o caricaturista Francisco Valença.

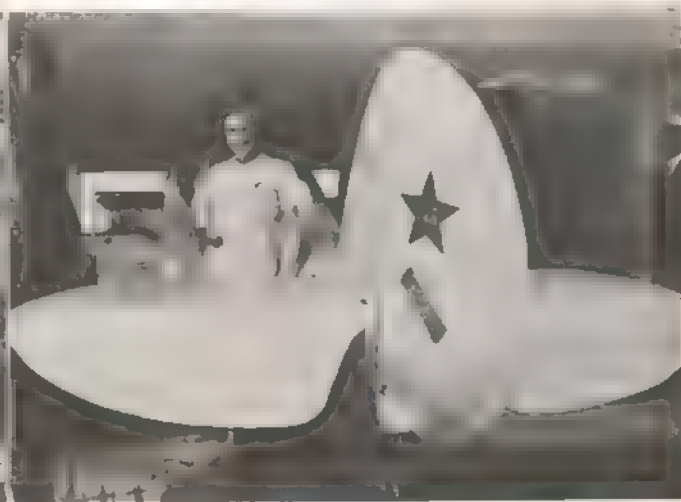
D. Ramon del Valle-Inclan

A «Questão dos f'a-nets», que tanto deu que falar há uns poucos de annos, volta a surgir no novo livro de Albino Lapa, escritor estofo que a este debate do assunto tem dedicado as suas melhores energias. Na presente obra de Albino Lapa, a famosa campanha artística volta a renascer das suas próprias cinzas como a Phoenix d'antão.

Falleceu, em Espanha, o illustre escritor D. Ramon del Valle-Inclan, galego, figura da grande literatura e um dos mais proeminentes da actualidade castelhana contemporânea. A «Ilustração» presta homenagem ao glorioso autor de tantas obras primas consagrando a capa do presente número onde se reproduz um seu retrato da autoria de Eduardo Maia.

O poeta do «Roteiro das Saudades», no seu ultimo livro «Alegria do Pecado», volta a soar com suavidade. O melancólico das Rosas enche o coração e faz nos lembrar a vida como o seu a-nor. Bons leitores e leitores em que, apesar das lidas realidades que a tudo o mundo nos assaltam, ainda há quem sonhe em coisas belas.

O «raide» da jovem aviadora «miss» Joan Batten



«Miss» JOAN BATTEN é a arrojada avoadora que a bordo duma aviãoeta tentou com êxito o voo Inglaterra-Brasil. Vemos aqui dois aspectos do regresso da audaz avoadora a Europa. A' esquerda, o embarque do avião no Rio de Janeiro. A' direita, «miss» Joan Batten a bordo do navio que a reconduz à sua pátria.

AS TRADICIONAIS COMEMORAÇÕES DA PASSAGEM DO ANO



Um ano que acaba e outro que começa é sempre pretexto em todo o Mundo para comemorações festivas, em que vai muito do nosso optimismo e do constante impulso de renovação das nossas ilusões.

Por isso, o badalar da meia noite é saudado com entusiasmo. O silêncio da noite fria de Dezembro é cortado pelo silvo estridente das sireas pelo ronco grave dos grandes paquetes, pelo buzinar dos automóveis. E em ambiente mais íntimo as rôlhas do champanhu saltam com estrondo.

Todo este ruído parece ter como objectivo despertar o homem dum pesadelo que dura já há 365 dias. Mas em boa verdade, não faz mais do que mergulhá-lo noutra, que tem desta vez a agravante de ter 366 dias.

Lisboa não é, por certo, das cidades que celebram com mais brilho a passagem do ano. A data é, entre nós, pobre em tradições. E tanto assim que quasi tudo é nessa altura importado do estrangeiro — desde o vocabulário do «reveillon», ao uso de comer doze bagos de uva.

Apesar disso, as festas não são isentas de animação, dentro da relatividade da timidez que os portugueses põem em todas as suas manifestações exteriores. Clubes e restaurantes conhecem nesses dias uma invulgar afluência de clientes. E o povo não deixa também de o festejar em lau-

tas ceias onde ainda sobrevive a tradição do bacalhau com grelos e das filhoses.

As gravuras que ilustram esta página mostram alguns aspectos da passagem do ano, colhidos acaso da reportagem. Ao alto, a modesta ceia familiar, onde a ausência de requintados acepipes

é suprida por uma íntima comunhão de affectos. Por baixo, a meia noite em diversos clubes e restaurantes de Lisboa. E ao fundo o «reveillon» no Estoril, cuja selecta frequência, continua a torná-lo ponto de reunião obrigatório da nossa primeira sociedade.

Xadrez

(Problema por E. Varain)

Branças 9

Pretas 4



Jogam as brancas e dão mate em três lances

Bridge

(Problema)

Espadas — A R 3,

Copas — V.

Ouros —

Paus — 10, 6, 3.

Espadas — 9, 6, 4.

Copas — 9, 5.

Ouros — A, 10, 7.

Paus — D.

Espadas — V, 10, 8

Copas — 10, 6, 2.

Ouros — — — —

Paus — R, 9, 5

Espadas — D

Copas — D, 8, 4.

Ouros — V, 1, 2

Paus — 8, 7.

Trunfo espadas. S joga e faz 7 vases

(Solução do número anterior)

O joga 6 de paus, S entra com Rei de paus e joga Az de paus, baldando se A a Dama de ouros

S joga 2 de ouros, N faz vasa com Rei de ouros, joga Az de ouros e 3 de copas para dar a mão a S com o 10 de copas.

S joga 5 de ouros, que N corta com 5 de copas ou recorta com a Dama de copas se O cortar com o 6 de copas, jogando o trunfo que lhe resta. S faz o Az de copas e trunfa duas vezes, para obrigar L a baldar-se a cartas que podem tornar firmes o 8 de ouros ou 7 de paus de S ou, se L se baldasse a espadas, todas as espadas de A

Um novo "record"

O «record» mundial da maior velocidade nas linhas férreas, foi, recentemente, batido em França.

Segundo referem os jornais parisienses, uma nova automotora marca Renault, percorreu, há pouco, nas linhas de Caminho de Ferro da Companhia do Estado francês, a distância de 1.104 quilómetros em 8 h. e 2 m., o que representa 137 km. 500 à hora, velocidade média que nunca tinha sido obtida.

Nessa viagem de experiência, a velocidade máxima autorizada era de 150 km. à hora, e a automotora chegou a andar a 164 km. para demonstrar a sua perfeita estabilidade nas grandes velocidades. O percurso foi: Paris-Nancy (353 km.) em 2 h. 30 m.; Nancy-Strasburgo (150 km.) em 1 h. 4 m. 30 s.; Strasburgo-Mulhouse (109 km.) em 48 m.; e Mulhouse-Paris (492 km.) em 3 h. 39 m. 30 s.



Ilusão óptica



Uma das mais admiráveis ilusões ópticas a que a nossa vista está sujeita foi descoberta, há muitíssimos anos, por um alemão, Zollner.

É conhecida por *As vias férreas enganadoras* e aqui se vê representada no desenho junto.

A primeira vista parecer-nos-á que nenhum comboio poderá jámais andar sobre tais carris: no entanto eles são, na realidade, absolutamente paralelos

Significação da palavra "Duce"

Este título, dado pelo povo italiano a Mussolini, não tem equivalente noutras línguas. Significa o «líder», «Aquele que mostra o caminho a seguir e cuja infalibilidade é, a bem dizer, reconhecida como um dogma e admitida por todos»

Também a palavra «Führer» tem, em alemão, significação análoga a traduz exactamente, naquela língua, o qualificativo dado ao chefe do governo italiano

Cães ferroviários

Pode dizer-se que há, no Reich, setecentos cães que são, autenticamente empregados de caminhos de ferro. Utilizam-os, tanto para a vigilância das vias férreas como para ajudarem às pesquisas criminais em casos de roubos, de atentados contra os comboios, etc. O emprego destes cães permite que se poupe o pessoal, por exemplo, uma patrulha ao longo das vias férreas, em vez de ser desempenhada por dois homens, pode sê-lo por um homem e um cão

Estes cães são cães de pastor alemães ou cães policiais especialmente amestrados. Prestam serviço durante nove horas por dia

O latim era a língua do Ocidente e o grego, a do Oriente. Daí vem o nome de *Império latino* dado ao Ocidente, e de *Império grego*, ao do Oriente. Este foi também chamado *Baixo Império*, ou *Império I isantino*

O animal despedaçado



Representa esta gravura os pedaços duma figurinha de louça que, ao cair de cima de uma estante, ficou neste estado

Queiram recompô-la aqueles dos nossos leitores que tiverem curiosidade de ver o que ela representava.

Vinte cinco anos de sono

Em 1.10, morreu perto de Johnesburgo e das consequências dum desastre na caça, um lavrador, rapaz novo ainda. Quando a noiva Ana Swanapoll, de vinte anos, teve conhecimento da triste notícia, desmaiou. Passou uma semana e a rapariga continuava a não sair do seu torpor. Foram chamados os melhores médicos da África do Sul mas não conseguiram fazê-la voltar a si

Durante anos, Ana Swanapoll conservou-se num sanatório e só em janeiro de 1935 depois dum sono de vinte cinco anos é que acordou sem saber porquê.

Ana Swanapoll julga ainda que está em 1910, não sabe nada da guerra nem dos progressos da aviação e do automobilismo. Os médicos rodeiam-na de mil cuidados pensando que um novo choque lhe poderia ser fatal.

Mas como lhe hão de explicar, se ela pedir um espelho, porque motivo tem os cabelos brancos, quando julga que tem ainda vinte anos?

A palavra *vassalo*, que é hoje sinónimo de *subdito*, era antigamente um título, tão honroso, que o cronista de D. Pedro I diz que, no seu tempo, só era *vassalo* o filho, neto, ou bisneto de fidalgo de linhagem.



— Olha, Alfredo, que interessante! Não aprecias estas traves de carvalho, tão antigas? — (Do «The Happy Magazine»)

Um novo livro do grande escritor Aquilino Ribeiro

Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. **Esc. 12\$00**; pelo correio à cobrança **Esc. 13\$50**

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

À venda a 5.^a edição dos

Motores de Explosão

(COMBUSTÃO INTERNA)

pelo Engenheiro ANTÓNIO MENDES BARATA

Edição actualizada, tratando de todos os tipos de motores Diesel, e apresentando alguns tipos de novos carburadores. Este volume faz parte da magnífica Biblioteca de Instrução Profissional.

1 vol. de 516 págs., com 490 gravuras, encadernado em percalina
Eso. 30\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À venda a 5.^a edição actualizada
DE

MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO

DA Biblioteca de Instrução Profissional

pelo engenheiro João Emílio dos Santos Segurado

Considerações gerais. Pedras de construção, aviamentos, cal, areias, pozolanas, gessos e produtos cerâmicos, madeiras para construções, ferro, metais e substâncias diversas, etc.

1 vol. de 558 págs., com 45 tabelas e 300 gravuras, encadernado em percalina **30\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

COLECCÃO FAMILIAR P. B.

Esta colecção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas sómente obras que, embora se estejam na fantasia e despertem pelo enteecho romântico suggestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espirito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, ataviando-a de encantos e seducções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e eserinio de virtudes conjugais.

Volumes publicados:

M. MARYAN

Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Dívida de honra
Casa de família
Entre espinhos e flores
A estátua velada
O grito da consciência
Romance duma herdeira
Pedras vivas
A pupila do coronel
O segredo de um berço
A vila das pombas
O calvário de uma mulher
O anjo do lar
A força do Destino

SELMA LAGERLÖF

Os sete pecados mortais e outras histórias

Cada vol. cartonado . . . **Esc. 8\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

A 5.^a edição, de novo revista

10.º MILHAR

SENHORA DO AMPARO

POR

ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa
e da Academia Brasileira de Letras

DOIS PERFIS:

— Um: curandeiro de obsessos.
— Um cura de almas.

1 volume de 250 págs. broch. **12\$00**
encad. **17\$00**

Pedidos à
LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Obras de ALEXANDRE HERCULANO

O Bóbo (Romance histórico). — 1 vol. com 345 páginas, brochado	10\$00
Eurico, o presbítero , (Romance). — 288 páginas, brochado.....	10\$00
O monge de Cister , (Romance). 2 vols. com 716 páginas, brochado	20\$00
Lendas e Narrativas — 2 vols. com 667 páginas, brochado	20\$00
História de Portugal (Nova edição ilustrada com numerosos documentos autênticos). — 8 vols., brochado	96\$00
Estudos sobre o casamento civil — 284 páginas, brochado	10\$00
História da origem e estabelecimento da Inquisição em Portugal 3 vols., 1 139 páginas, brochado	30\$00
Composições várias 374 páginas, brochado	10\$00
Poemas — 224 páginas, brochado	10\$00
Cartas (Inéditas) — 2 vols. com 586 páginas, brochado	20\$00
Opúsculos:	
Vol. I <i>Questões públicas</i> — tomo I, 311 páginas	
II <i>Questões públicas</i> — tomo II, 341 páginas	
III <i>Contravérsias e estudos históricos</i> — tomo I, 339 páginas	
IV <i>Questões públicas</i> — tomo III, 300 páginas	
V <i>Contravérsias e estudos históricos</i> — tomo II, 323 páginas	
VI <i>Questões públicas</i> — tomo IV, 294 páginas	
VII <i>Questões públicas</i> — tomo V, 324 páginas	
VIII <i>Questões públicas</i> — tomo I, 295 páginas	
IX <i>Literatura</i> — tomo I, 295 páginas	
X <i>Questões públicas</i> — tomo VI, 310 páginas	

Cada volume, brochado

Scenas de um anno da minha vida e apontamentos de viagem, coordenação e prefácio de Vitorino Nemésio. 1 vol. de 324 páginas, brochado

Com encadernação em percalina, mais 5\$00 por volume

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

OBRAS DE AGOSTINHO DE CAMPOS

Alguns aspectos da literatura portuguesa, por Aubrey F. G. Bell (tradução), br.

3\$00

Comentário leve da Grande Guerra:

I — *Europa em guerra* (esgotado).

II — *O Homem, lobo do Homem* — 304 págs., br.....

10\$00

III — *Portugal em Campanha* — 299 págs., br.....

10\$00

IV — *Latinos e Germanos* — 319 págs., br.....

10\$00

V — *A Carranca da Paz* — 316 págs., br.....

10\$00

Ensaio sobre educação:

I — *Educação e Ensino* — 317 págs., br.....

10\$00

II — *Casa de Pais, Escola de Filhos* — 248 páginas, br.....

10\$00

III — *Educar, na Família, na Escola e na Vida* — 352 págs., br.....

10\$00

IV — *A mãe de todos os vícios* — 293 págs., br.....

10\$00

Homem (O), a ladeira e o calbau — br.....

10\$00

Jardim da Europa — br.....

10\$00

Ler e tresler — br.....

10\$00

Lição moral e cívica, dada perante os alunos do Liceu Pedro Nunes, no primeiro aniversário do assassinio do Presidente Sidónio Pais

3\$00

O pintor Carlos Reis — 1 fol. formato grande

4\$00

Três prosas (As) A pobre, a rica e a nova rica — 64 págs., br.....

3\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Obras de AQUILINO RIBEIRO

ANATOLE FRANCE (Estudo) — 79 págs., brochado.....	5\$00
ANDAM FAUNOS PELOS BOSQUES — 356 págs. brochado	12\$00
ESTRADA DE SANTIAGO (Contos: A maldição cubra os pardais, O Malhadinho, Valeroso milagre, A Grande Dona, Bufonaria heroica.) — 408 págs., brochado.....	12\$00
FILHAS DE BABILÓNIA (Duas novelas. Olhos deslumbrados e Maga.) — 320 págs., brochado.....	12\$00
O HOMEM QUE MATOU O DIABO (Romance) 353 págs., broch.	12\$00
JARDIM DAS TORMENTAS (Prefácio de Malheiro Dias. Contos: A Catedral de Cordova, A inversão sentimental, Sam Gonçalo, A tentação do sátiro, Triunfal, No solar de Montalvo, A hora de Vésperas, A pele do bombo, Tu não furtarás, O remorso, A revolução.) — 328 págs. brochado	12\$00
TERRAS DO DEMO (Romance) — 332 págs., brochado... ..	12\$00
VIA SINUOSA (Romance) — 360 págs., brochado	12\$00
A BATALHA SEM FIM (Romance) — 308 págs., brochado ..	12\$00
AS TRES MULHERES DE SANSÃO (Novelas) — 268 págs., brochado	10\$00
MARIA BENIGNA (Romance) — 286 págs., brochado	12\$00
É A GUERRA — Diário da grande conflagração europeia, — 304 págs., brochado	12\$00
ROMANCE DA RAPOSA , 2.ª edição muito remodelada, com ilustrações de Benjamin Rabier, 1 vol. de 178 págs., ilustrado com 44 gravuras no texto, 16 estampas a cores em hors-texte e capa a cores.....	15\$00
ALEMANHA ENSANGÜENTADA , 1 vol. de 312 págs., broch.	12\$00
QUANDO AO GAVIÃO CAI A PENA , 1 vol. de 272 págs., broch.	12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Obras de ANTERO DE FIGUEIREDO

CÓMICOS (Novela) — 276 págs., brochado	10\$00
DOIDA DE AMOR (Novela) — 276 págs., brochado.....	10\$00
D. PEDRO E D. INES (Romance) — 322 págs., brochado...	12\$00
D. SEBASTIÃO — 464 págs., brochado	14\$00
ESPANHA — Nova edição.....	no prelo
JORNADAS EM PORTUGAL — 404 págs., brochado.....	12\$00
LEONOR TELES (Romance) — 395 págs., brochado	12\$00
O PADRE SENA FREITAS (Conferência) — 64 págs., broch.	3\$00
RECORDAÇÕES E VIAGENS — 328 págs., brochado.....	12\$00
SENHORA DO AMPARO — 250 págs., brochado.....	12\$00
TOLEDO (Impressões e evocações) — <i>Índice:</i> Viagens — A caminho — Chegada — "Plazas y plazuelas; calles e callejones. A Alcáçova da Saúde — As "Sabatinas" na catedral — Missa hispano-gótica — Lealdade lusitana — "El greco" — En "San Juan de los Reys" — Conventos — A Ponte de S. Martinho — O palácio de Fuensalida — Treva! — Certo púlpito! — Último dia, última noite — Volta — 226 págs., brochado.....	10\$00
O ÚLTIMO OLHAR DE JESUS — 375 págs., brochado.....	12\$00
A ARTE NA EDUCAÇÃO DA MULHER — (Conferência) Esgotado.	
MARIA AMÁLIA VAZ DE CARVALHO — (Discurso) Esgotado.	
MIRADOURO , Tipos e Casos — 320 págs., brochado.....	12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



O MUNDO NA MÃO

Pequena enciclopédia popular de conhecimentos úteis
organizada por um grupo de professores e homens de letras

À VENDA

a 2.^a edição ilustrada com mapas e muitas gravuras

O MUNDO NA MÃO

é indispensável a toda a gente pois, dum modo geral reúne tudo quanto a cultura humana tem produzido no campo das ciências, das artes e das letras

É um livro de tudo e para todos

dispensa centos de livros, poupa trabalho e fornece com rapidez,
a quem o consulte, o esclarecimento desejado

O MUNDO NA MÃO

é verdadeiramente o livro mais popular de
estudo e de consulta que deve existir em
casa, no escritório, na oficina e nas escolas

1 volume de 824 páginas, em óptimo papel, elegantemente encadernado em percalina com gravura a cores
e ouro, Esc. 30\$00; pelo correio, à cobrança, Esc. 33\$00

Adquirir esta obra é ficar possuindo, NUM UNICO VOLUME, manuseável,
de formato cómodo e elegante, a síntese de todos os conhecimentos humanos



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, Rua Garrett, 73 — Lisboa

OBRAS DE JULIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br. ...	15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ...	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ...	12\$00
AO OUVIDO DE M. ^{ma} X. — (5.ª edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br. ...	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ...	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.º milhar), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ...	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ...	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
DUQUE (O) DE LAFÕES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br. ...	1\$50
ELAS E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ...	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ...	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ...	9\$00
HEROÍSMO (O), A ELEGÂNCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ...	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br. ...	12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferência), 1 fol. ...	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol. ...	1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ...	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br. ...	4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br. ...	3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. ...	1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	6\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br. ...	4\$00
PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br. ...	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ...	9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br. ...	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ...	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção

de

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVII. Impressa em magnífico papel couché os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-similes de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fora do texto e 576 dentro o que constitui um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas mais eminentes figuras da especialidade, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Cada volume, encadernado em percalina 160\$00

” ” ” ” carneira 190\$00



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para tôda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiéne — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Lavoros e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . Esc. 30\$00

Pelo correio à cobrança, Esc. 33\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

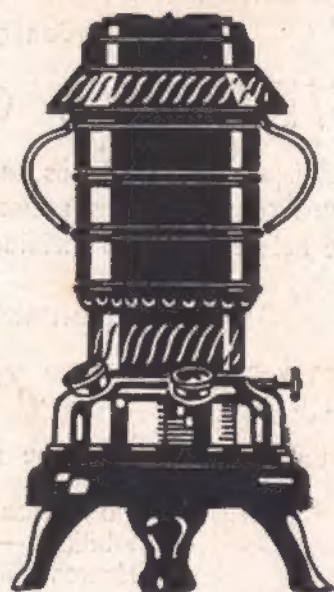
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



De côres lindas

Não se pode dizer que só lhes falta falar — mas, como Caloríferos modernos de preço módico, aos VACUUM 99 nada falta.

Além disso, há-os de lindas côres. Gastam pouco — Teem grande rendimento térmico — Cozinham.



Caloríferos VACUUM 99

Só são "Caloríferos Vacuum 99" aqueles que teem gravado a marca VACUUM

